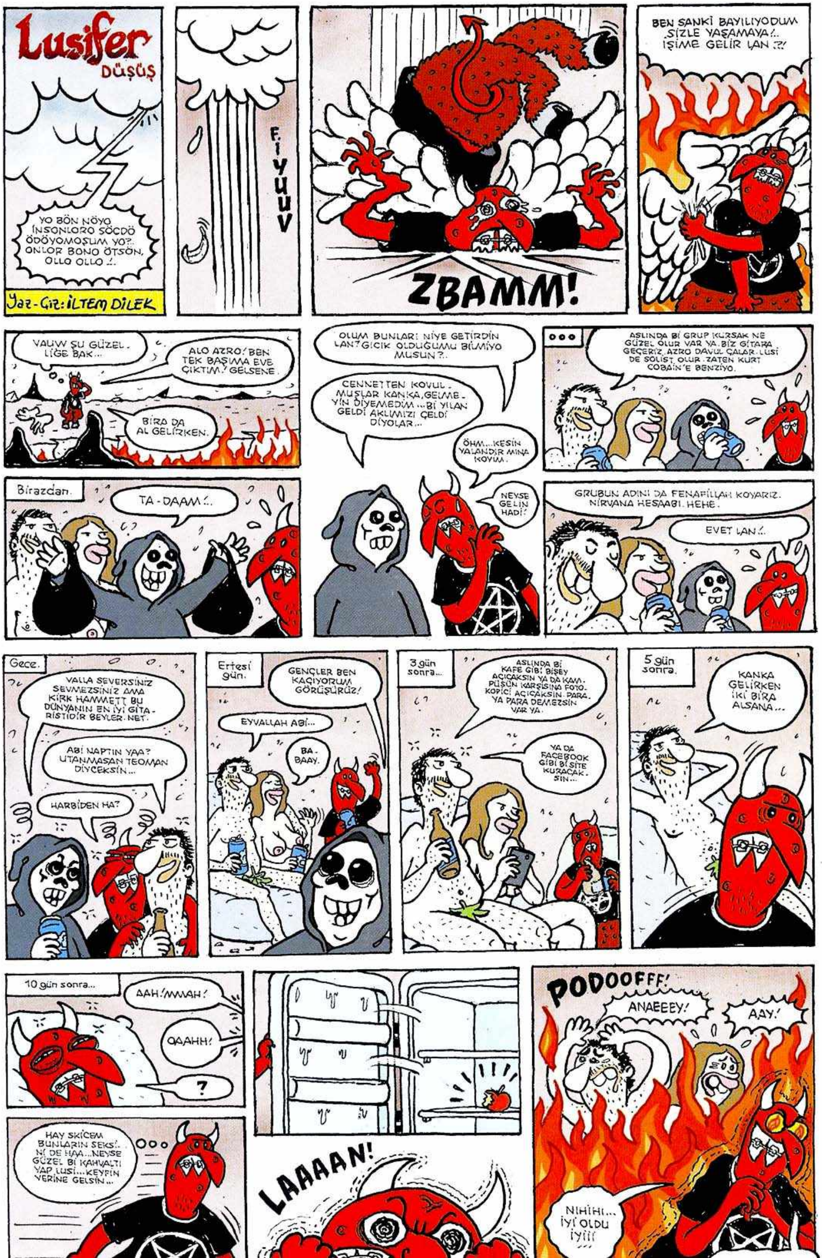
sayı 6

KORSAN

ISSN 2147-987X
9 772149 987016

HAZİRAN
Sayı: 2016/06
7.5 TL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 8 TL.


Lusifer
DÜŞÜŞ
YO BÖN NÖYO İNSONLORO SÖCDÖ ÖDÖYOMOŞUM YO?. ONLOR BONO ÖTSÖN, OLLO OLLO !.
Yaz-Çiz: İLTEM DİLEK
FİYUUV
ZBAMM!
BEN SANKİ BAYILIYODUM SİZLE YAŞAMAYA!.. İŞİME GELİR LAN ?!
VAUW ŞU GÜZEL LİĞE BAK...
ALO AZRO! BEN TEK BAŞIMA EVE ÇIKTIM! GELSENE.
BİRA DA AL GELİRKEN.
OLUM BUNLARI NİYE GETİRDİN LAN? GICIK OLDUĞUMU BİLMİYO MUSUN?..
CENNETTEN KOVULMUŞLAR KANKA, GELMEYİN DİYEMEDİM... Bİ YILAN GELDİ AKLIMIZI ÇELDİ DİYOLAR...
ÖHM... KESİN YALANDIR MINA KOYIM.
NEYSE GELİN HADİ!
ASLINDA Bİ GRUP KURSAK NE GÜZEL OLUR VAR YA. BİZ GİTARA GEÇERİZ. AZRO DAVUL ÇALAR. LUSİ DE SOLİST OLUR. ZATEN KURT COBAİN'E BENZİYO.
Birazdan.
TA-DAAM!..
GRUBUN ADINI DA FENAFİLLAH KOYARIZ. NİRVANA HESAABI. HEHE.
EVET LAN!..
Gece.
VALLA SEVERSİNİZ SEVMEZSİNİZ AMA KIRK HAMMETT BU DÜNYANIN EN İYİ GİTARİSTİDİR BEYLER. NET.
ABİ NAPTIN YAA? UTANMASAN TEOMAN DİYCEKSİN...
HARBİDEN HA?
Ertesi gün.
GENÇLER BEN KAÇIYORUM GÖRÜŞÜRÜZ!
EYVALLAH ABİ...
BA-BAAY.
3 gün sonra...
ASLINDA Bİ KAFE GİBİ BİŞEY AÇICAKSIN YA DA KAMPÜSÜN KARŞISINA FOTOKOPİCİ AÇICAKSIN. PARA. YA PARA DEMEZSİN VAR YA.
YA DA FACEBOOK GİBİ Bİ SİTE KURACAKSIN...
5 gün sonra.
KANKA GELİRKEN İKİ BİRA ALSANA...
10 gün sonra...
AAH! MMAH!
OAAHH!
?
HAY SKİCEM BUNLARIN SEKS!.. Nİ DE HAA... NEYSE GÜZEL Bİ KAHVALTI YAP LUSİ... KEYFİN YERİNE GELSİN...
LAAAAN!
PODOOFFF!
ANAEEEY!
AAY!
NİHİHİ... İYİ OLDU İYİİİ

HORTLAK

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet Çilingir
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Mehmet Çilingir
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
EDİTÖR: Memo Tembelçizer

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 2149 - 987X.**
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22

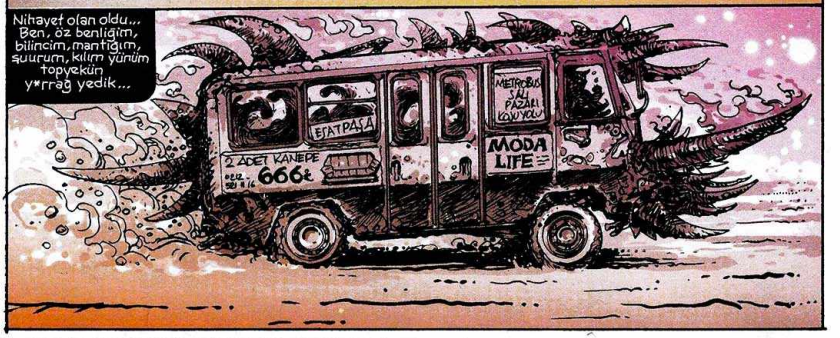
Haziran-2016 Sayı: 6 **Aylık yaygın süreli yayındır**

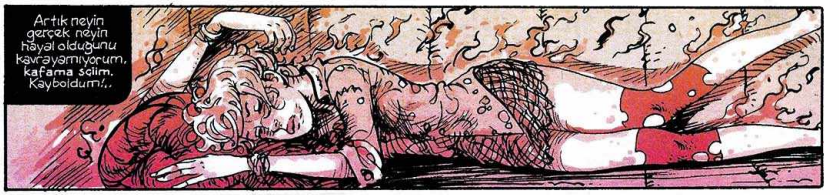
DAAADiii
DAAAA Diiiii
PATA
PATA PATA PATA
PATA PATA PATA PATA
SVITI SVITI SVITI SVITI
POLIS
HÄRS!
PATA
PATA
PATA
PATA
PATA
AAADiiiiiiDAAAADiiiiiiiiiii
TAK!
LOVE
PEACE
HAKAN KARATAS

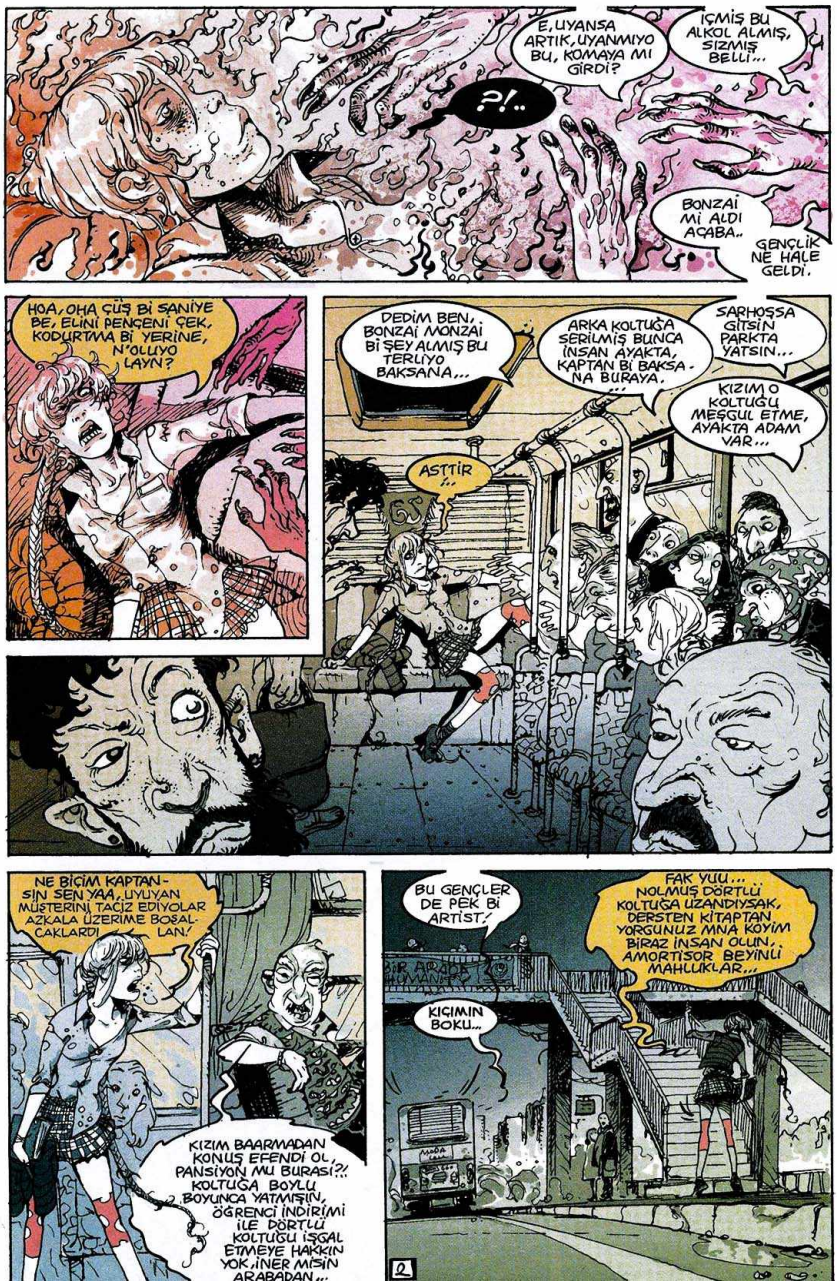
İltem dilek > 2
emrah ablak > 3, 32, 54
hakan karataş > 4, 80, 84
kenan yarar > 6
cihan kılıç > 12, 46
kubilay odabaş > 14
barış uygur > 16
cansın çağlar > 18
cengiz üstün > 20, 44
oky > 24
fırat budacı > 29
ömer göksel > 30, 66
galip tekin > 34
göksu gül > 40
erman çağlar > 42
yetkin gülmen > 52
deniz gençer > 54
behnan shabbir > 62
levent cantek > 64
cihan ceylan > 68
bülent üstün > 70
hakan karadeniz > 76
memo tembelçizer > 78

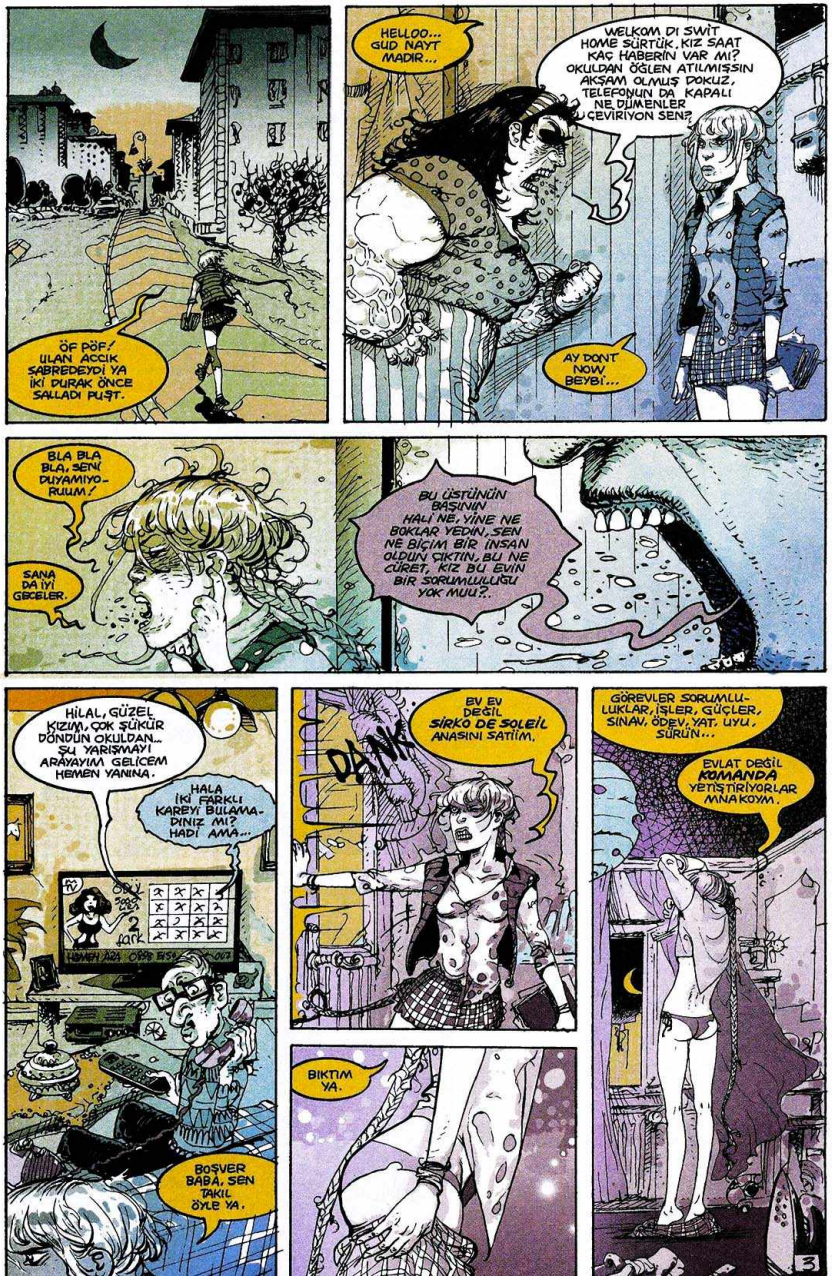
yaz, çiz, boya: Kenan Yarar

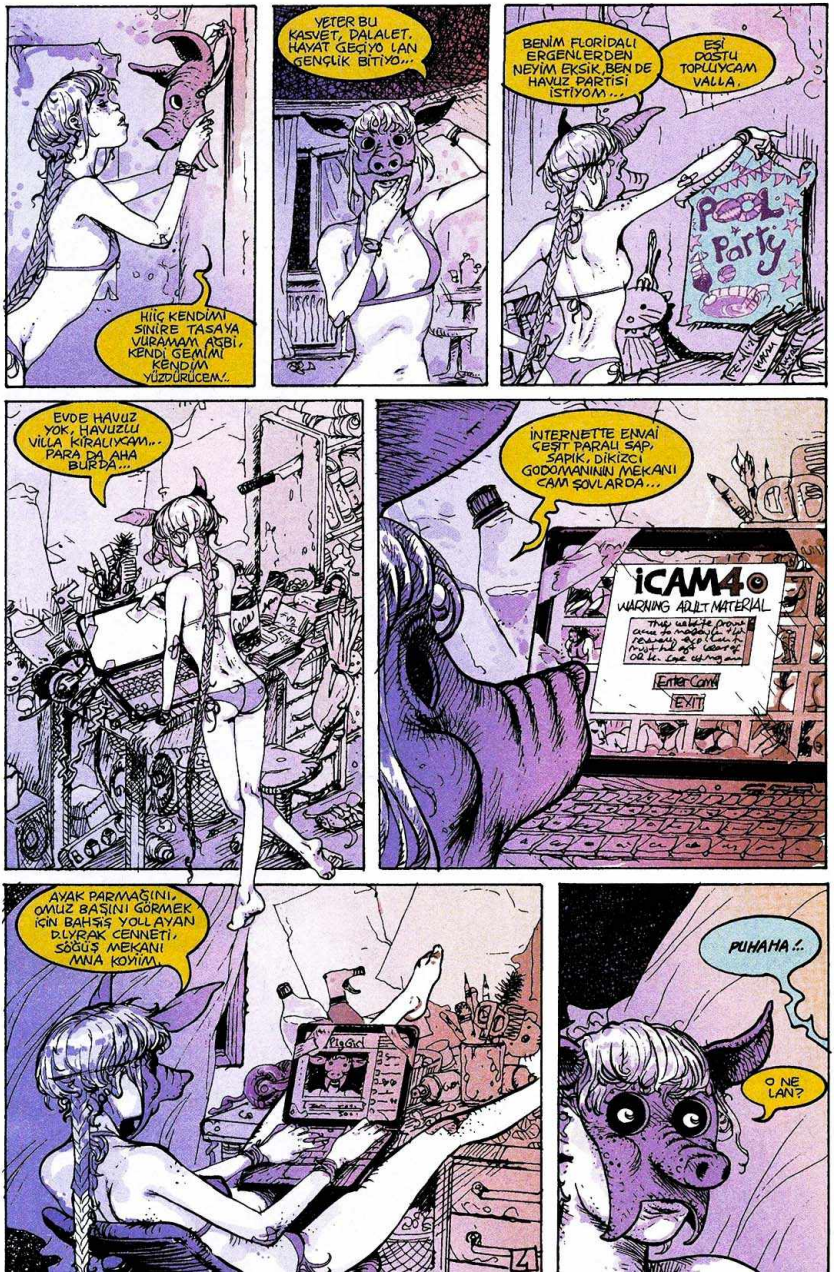
Hiçlik



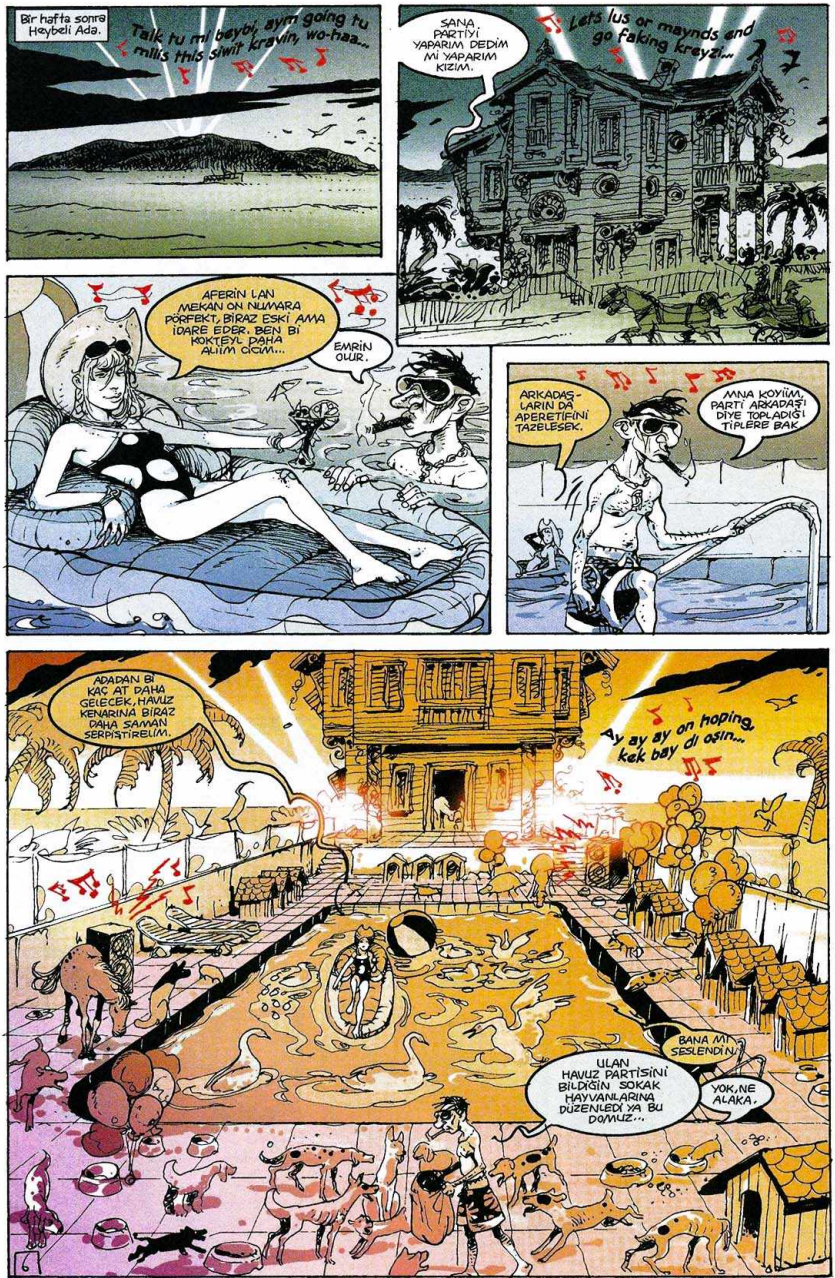



?!..
E, UYANSA ARTIK, UYANMIYO BU, KOMAYA MI GİRDİ?
İÇMİŞ BU ALKOL ALMIŞ, SIZMIŞ BELLİ...
BONZAİ Mİ ALDI ACABA..
GENÇLİK NE HALE GELDİ.
HOA, OHA ÇÜŞ Bİ SANİYE BE, ELİNİ PENÇENİ ÇEK, KODURTMA Bİ YERİNE, N'OLUYO LAYN?
DEDİM BEN, BONZAİ MONZAİ Bİ ŞEY ALMIŞ BU TERLİYO BAKSANA...
ARKA KOLTUĞA SERİLMİŞ BUNCA İNSAN AYAKTA, KAPTAN Bİ BAKSANA BURAYA.
SARHOŞSA GİTSİN PARKTA YATSIN...
KIZIM O KOLTUĞU MEŞGUL ETME, AYAKTA ADAM VAR...
ASTTİR ..
NE BİÇİM KAPTANSIN SEN YAA, UYUYAN MÜŞTERİNİ TACİZ EDİYOLAR AZKALA ÜZERİME BOŞALCAKLARDI LAN!
KIZIM BAARMADAN KONUŞ EFENDİ OL, PANSİYON MU BURASI?! KOLTUĞA BOYLU BOYUNCA YATMİŞİN, ÖĞRENCİ İNDİRİMİ İLE DÖRTLÜ KOLTUĞU İŞGAL ETMEYE HAKKIN YOK, İNER MİSİN ARABADAN...
BU GENÇLER DE PEK Bİ ARTİST.
FAK YUU... NOLMUŞ DÖRTLÜ KOLTUĞA UZANDIYSAK, DERSTEN KİTAPTAN YORGUNUZ MNA KOYİM BİRAZ İNSAN OLUN, AMORTİSÖR BEYİNLİ MAHLUKLAR...
KIÇIMIN BOKU...
12


ÖF PÖF.! ULAN ACCIK SABREDEYDİ YA İKİ DURAK ÖNCE SALLADI PUŞT.
HELLOO... GUD NAYT MADIR...
WELKOM DI SWİT HOME SÜRTÜK. KIZ SAAT KAÇ HABERİN VAR MI? OKULDAN ÖĞLEN ATILMIŞSIN AKŞAM OLMUŞ DOKUZ, TELEFONUN DA KAPALI NE DÜMENLER ÇEVİRİYON SEN?
AY DONT NOW BEYBİ...
BLA BLA BLA, SENİ DUYAMIYO-RUUM!
SANA DA İYİ GİCELER.
BU ÜSTÜNÜN BAŞININ HALİ NE, YİNE NE BOKLAR YEDİN, SEN NE BİÇİM BİR İNSAN OLDUN ÇIKTIN, BU NE CÜRET, KIZ BU EVİN BİR SORUMLULUĞU YOK MUU?..
HİLAL, GÜZEL KIZIM, ÇOK ŞÜKÜR DÖNDÜN OKULDAN... ŞU YARIŞMAYI ARAYAYIM GELİCEM HEMEN YANINA.
HALA İKİ FARKLI KAREYİ BULAMA-DINIZ MI? HADİ AMA...
2 fark
BOŞVER BABA, SEN TAKIL ÖYLE YA.
BV EV DEĞİL SİRKO DE SOLEİL ANASINI SATİM.
BIKTIM YA.
GÖREVLER SORUMLU-LUKLAR, İŞLER, GÜÇLER, SINAV, ÖDEV, YAT, UYU, SÜRÜN...
EVLAT DEĞİL KOMANDA YETİŞTİRİYORLAR ANAKOYM.
3


HIIÇ KENDİMİ SİNİRE TASAYA VURAMAM AGBİ, KENDİ GEMİMİ KENDİM YÜZDÜRÜCEM..
YETER BU KASVET, DALALET. HAYAT GEÇİYO LAN GENÇLİK BİTİYO...
BENİM FLORİDALI ERGENLERDEN NEYİM EKSİK, BEN DE HAVUZ PARTİSİ İSTİYOM...
EŞİ DOSTU TOPLUYCAM VALLA.
Pool Party
EVDE HAVUZ YOK, HAVUZLU VİLLA KİRALIYCAM... PARA DA AHA BURDA...
İNTERNETTE ENVAİ ÇEŞİT PARALI SAP, SAPIK, DİKİZCİ, GODOMANİNİN MEKANI CAM ŞOVLARDA...
iCAM4
WARNING ADULT MATERIAL
Enter Cam!
EXIT
AYAK PARMAĞININ, OMUZ BAŞINI GÖRMEK İÇİN BAHŞİŞ YOLLAYAN DİLYRAK CENNETİ, SÖĞÜŞ MEKANI MNA KOYİM.
PUHAHA :..
O NE LAN?

KİM ULAN O?
SKTİR, PERDENİN ARKASINDA BİRİ VAR, DALAĞINI DEŞERİM...
SEN KİMSİN LAN, BENİ Mİ RÖNTLİYON? TECAVÜZ MÜ EDİCEN PUŞT!
GIRRRRRT
NE HA!.. NE ALAKA YA, OHA, BIÇAK ÇEKME! DUR Bİ, Bİ SANİYE!
BENİ Mİ BECERCEN HA, İŞKENCEMİ EDİCEN, İŞİN BİTİNCE KAÇ PARÇAYA BÖLCEN KONUŞ PİÇ!..
UMOOĞ BON SODOC HORS...
DUR BİR BEN SADECE BİŞEYLER ALMA AMACIYLA...
NEYİMİ ALCAN LAN?..
YA YOK Kİ BİR ŞEYİN NEYİNİ ALACAM... ASIL BEN SANA VEREYİM... SENİ DUYDUM... KIZIM İNDİR BIÇAĞI BAK POLİSİ ARAMA ANLAŞALIM...
PARTİ İŞİ TAMAM BİL, BEN SANA HARBİ HAVUZ PARTİSİ YAPARIM
BİR DİNLE BAK, SANA BİR TEKLİFİM VAR. ELİMDE ESKİ BİR KÖŞK VAR.., HEYBELİADA'DA KIZIM... HAVUZLU... YAŞLI BİR MORUKTAN TELEFONLAN DOLANDIRDIM BOŞ DURUYO...
EEE?
EESİ, GEL PARTİYİ BERABER YAPALIM, BÜTÜN ARKADAŞLARINI TOPLA, SANA SÖZ SÜPER PARTİ YAPCAMLAN, AMA POLİSİ ARAMAK YOK, YOKSA BEN DE SENİN SOYUNU ÖTERİM...
OLDU O ZAMAN...



Bir hafta sonra Heybeli Ada.

Talk tu mi beybi, aym going tu milis this siwit kravin, wo-haa...

SANA PARTİYİ YAPARIM DEDİM Mİ YAPARIM KIZIM.

Lets lus or maynds end go faking kreyzi...

AFERİN LAN MEKAN ON NUMARA PÖRFEKT, BİRAZ ESKİ AMA İDARE EDER. BEN Bİ KOKTEYL DAHA ALİİM CİCİM...

EMRİN OLUR.

ARKADAŞLARIN DA APERETİFİNİ TAZELESEK.

MNA KOYİİM, PARTİ ARKADAŞI DİYE TOPLADIĞI TİPLERE BAK.

ADADAN Bİ KAÇ AT DAHA GELECEK, HAVUZ KENARINA BİRAZ DAHA SAMAN SERPİŞTİRELİM.

Ay ay ay on hoping, kek bay di oşin...

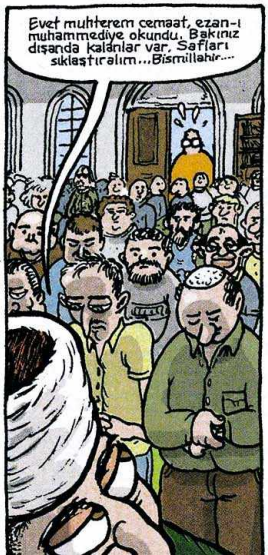
BANA MI SESLENDİN.

ULAN HAVUZ PARTİSİNİ BİLDİĞİN SOKAK HAYVANLARINA DÜZENLEDİ YA BU DOMUZ...

YOK, NE ALAKA.

SOKAK DÖVÜŞÇÜSÜ

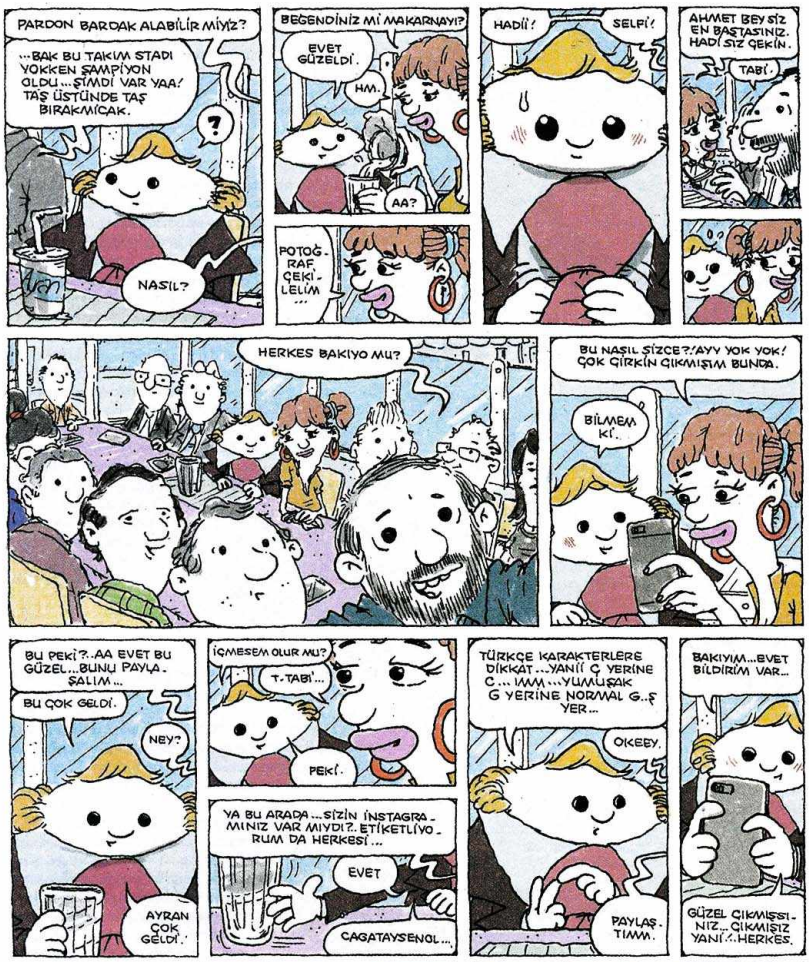
cihan kılıç



TOK!..
hass...
ULAN!
AYAKKABILARI ÇALIYOLAR CEMAAT-i MÜSLİMİN!..
PUÇOCUU!
KİM LAN O ŞEREFSİZ...
BENDE HALİLABİ!!
AĞH!
KÜT
KİMSİN LAN SEN PUŞT!!.
O benim ayakkabım sanırım...
AH! ÇOK PARDON.
ABİ YEMİN EDERİM BURANIN ÇOCUĞUYUM!
YEMİN ETME LAN!!
MURAT!
MURAT YETİŞ!
...?
ÇOTO
ÇOP
DUP!
MURAAAA-ĞH!
Allahım sivilcelerim geçsin artık... amin...

ÇAĞATAY
EVİNİN ERKEĞİ

KUBİLAY ODABAŞ


PARDON BARDAK ALABİLİR MİYİZ?
...BAK BU TAKIM STADI YOKKEN ŞAMPİYON OLDU...ŞİMDİ VAR YAA! TAŞ ÜSTÜNDE TAŞ BIRAKMICAK.
?
NASIL?
BEĞENDİNİZ Mİ MAKARNAYI?
EVET GÜZELDİ.
HM.
AA?
POTOĞ-RAF ÇEKİ-LELİM...
HADİİ!
SELFİ!
AHMET BEY SİZ EN BAŞTASINIZ. HADİ SİZ ÇEKİN.
TABİ.
HERKES BAKIYO MU?
BU NASIL SİZCE?! AYY YOK YOK! ÇOK ÇİRKİN ÇIKMIŞIM BUNDA.
BİLMEM Kİ.
BU PEKİ?..AA EVET BU GÜZEL...BUNU PAYLA. ŞALIM...
BU ÇOK GELDİ.
NEY?
AYRAN ÇOK GELDİ.
İÇMESEM OLUR MU?
T-TABİ...
PEKİ.
YA BU ARADA...SİZİN İNSTAGRA-MINIZ VAR MIYDI?. ETİKETLİYO-RUM DA HERKESİ...
EVET
CAGATAYSENOL...
TÜRKÇE KARAKTERLERE DİKKAT...YANİİ Ç YERİNE C... IMM...YUMUŞAK G YERİNE NORMAL G..Ş YER...
OKEEY.
PAYLAŞ-TIMM.
BAKIYIM...EVET BİLDİRİM VAR...
GÜZEL ÇIKMIŞSI-NIZ...ÇIKMIŞIZ YANİ?..HERKES.
TAKİP EDİYORUM SİZİ.
PLİNG!
A?
SİZ DE TAKİP ETTİNİZ..
YOO? ETME-DİM DAHA?
PARDON CAGATAY DEĞİL..CANAN ŞENOL...SİZ SANDIM Bİ'AN...
YO BEN DEĞİLİM.
PLİNG
BİP
DZZT
DIDIT
FUIVT
ZÜP
DİT
BİNG
ANNEM!

İnsanlığa Karşı Makinalar DEVASA SAVAŞ

BÖLÜM 6

Barış UYGUR

Çıkan kısmın özeti:

Makinalar ayaklanınca dünyayı yönetenler arazi olur ve Türkiye'nin yönetimi de levazım asteğmen Koray Karakaya'ya kalır. Koray, makinaları diyaloğa ikna eder. Makinalar bir görüşme heyeti isteyince daha önce arazi olan yöneticiler belirir. Bu arada makinaların temsilcileri insan kisvesi altında halkın arasına karışmıştır ve temsilcilere yapılacak en ufak kötülük makinalar tarafından cezalandırılacaktır. Bu yüzden bütün dünya liderleri yalvarırcasına dostluk mesajları vermeye başlamıştır. Kinde ve nefrette marka Bay Başkan bile Ağlamak Yok'u söyleyen Ali Rıza Binboğa'yla, Hayat Bayram Olsa'yı söyleyen Şenay'ın aşk çocuğu gibi olmuş, önceden birbirine kırdırmaya çalıştığı halkların kucaklaşması için kendi bünyesinde fissüre yol açmaktadır. Halk da tehlikeyi anlayarak birbirine inanılmaz iyi davranmaya başlar. Resmen tedirgince de olsa insanlar el ele tutuşmuş, birlik olmuş ve hayat bayağı bayağı bayram olmuştur. Koray Karakaya ise makinalarla yapılacak toplantıya katılmak üzere bindiği uçak tam inecekken makinalar tarafından uçağın rotasının değiştirildiği duyurulur.

"Sevgili Koray Karakaya, bir kaç saat sonra dünya liderleriyle buluşacak, bizimle yapacağınız toplantıya hazırlanacaksınız. Diğer liderlerin bilmediği ve bilmemesi gereken bir şey var. Ama senin bilmen gerekiyor. Şimdi uçak biraz sarsılacak, sakın korkma. Rotada küçük bir değişiklik yapıyoruz."

telaşla geldi,

"Koray Bey uçak kontrolümde değil, rotadan çıktık, bir şey olmaz değil mi?"

"Abi olmaz herhalde şimdiye kadar Kısmetse Olur'un final gecesini kaçırtmak dışında bir kötülüğü olmadı makinaların kimseye?"

"İnşallah."

Pilot Koray'ın yanındayken kabin ikaz ışıkları yandı, uçak inişe geçiyordu. Koray'ın Seinfeld izlediği ekran birdenbire Kramer'in anlattığı projeyi yarıda bırakarak uçağın hız ve yüksekliğini gösteren görüntüye geçti. Pilot koşa koşa kokpite giderken Koray da zaten bağlı olan kemerini kontrol etti. Uçak alçaldıkça Koray küçük pencereden denizin üzerine inmekte olduklarını fark etti. Zaten bir süre sonra kokpite giden pilot da kemer ikaz ışıklarına falan aldırmadan panikle Koray'ın yanına döndü.

"Koray Bey denize alçalıyoruz! Denize alçalıyoruz!" diye çığlık atıyordu pilot. Hostesler oturdukları koltuklara çakılı kalmış ağlıyorlardı. Koray Karakaya camdan bir daha baktı, önündeki ekranda bulunan göstergedeki uçağın hızını ve yüksekliğini hızlıca not defterine yazdı, içinden 6 saniye saydı, değişen değerleri de not etti. Bir 6 saniye daha bekledi ve son değerleri de en alta yazarak hızlıca bir hesaplama yaptı. Hayatında belki de ilk defa mühendis olduğu için seviniyordu. Öğrendiği bütün formüller gözünün önünden dünyanın en sıkıcı film şeridi olarak geçti.

"Eğer bu göstergedeki veriler doğruysa," dedi, "uçak tam manasıyla denize paralel bir şekilde inecek."

Koray'ın uzattığı hesaplamalara bakan pilot "Emin misiniz?" diye sordu.

"Hayır," dedi Koray, "Emin değilim ama nedense güveniyorum."

Koray'a çaresizce bakan pilot, "Ben yine de müsadenizle şu acil çıkış kapısına yakın oturmak istiyorum," dedi, "Nasıl olsa kokpitte hiçbir şeyi kontrol edemiyorum. Al işte iniş takımları açıldı, niye açıldıysa artık, denize iniyoruz yahu..."

Koray uçağın eğlence sisteminde yirmi birinci kez izlediği bir Seinfeld bölümünden kafasını kaldırmış şaşkın şaşkın bakınıyordu. Uçağın pilotu

Uçak hem yavaşlamaya hem de git gide alçalmaya devam etti ve Koray belki de yanlış yaptığını düşünürken uçağın gövdesi hafif dokunuşlarla okyanusun sularına çarpmaya başladı. Hostesler çığlık atmaya devam ediyor, pilot neticede pilot olduğundan korkusunu kimseye belli etmemeye çalıştığı hâlde ilk fırsatta açmak üzere acil çıkış kapısını kesiyordu. Hiçbirinin korktuğu

gerçekleşmedi. Uçak bir piste indiğinden daha yumuşak bir şekilde inmeye başladı denizin üzerine ve hiç kimsenin beklemediği bir anda tekerlekler suya değil, sert bir zemine dokundular.

Pilot şaşkına dönmüştü, kabin anons sisteminden yine aynı "Kimlikleriniz PVC kaplanır," anonsu yapan kadının sesi duyuldu.

"Gizli hava üssümüze hoşgeldiniz. Bay Karakaya burada aranızdan ayrılacak, uçuş ekibinden ricamız kemerlerini çözmemeleri ve beklemeleri. Bay Karakaya indikten hemen sonra uçağınız sizi en yakın havaalanına geri dönecektir."

Anonsun ardından uçağın ön kapısı kendilinden açıldı, Koray Karakaya yerinden kalktı, kabin bagajını yanına aldı ve herkesin şaşkın bakışları arasında kapıya ilerledi. Ne olacaktı? Denizin ortasına mı inecekti? Netice itibariyle Egeli olsa da kendisi Salihli'nin bağrından kopmuş, İç Egeli bir insandı ve hele hele Pasifik Okyanusunda yüzecek hâli de yoktu.

Ama kapıdan çıktığında uçağın indiği zeminin, deniz seviyesinden ancak elli santim yüksekte bir platform olduğunu gördü. Evet platform ıslaktı ama denize de inmiyordu sonuçta. Tereddüt etmeden indi ve platform üzerindeki ok işaretlerini takip ederek yürümeye başladı. Uçaktan yüz metre kadar uzaklaştığında arkasında büyük bir gürültüyle uçak hareket etmeye başladı. Bu mesafeden uçağın üzerinde hızlandığı platform gözükmediğinden, uçak adeta denizin üzerinde ilerliyormuş gibiydi. Uçağın içindeki kabin ekibi ve pilot da geride bıraktıkları Koray'ı suyun üzerinde yürüyor gibi görüyordu.

Peki Koray daha ne kadar suyun üzerinde yürüyecekti? Kafasını kaldırıp kendisini bırakan uçağa baktı ve Pasifik Okyanusunun ortasında bir başına ne yaptığını bir kez daha sorguladı. En sonunda ok işaretleri de kayboldu. Şimdi ne yana gidecekti? Biraz düşündü ve cep telefonunu çıkardı ve açtı. Ekrandan müzik çaları seçti ve çok sevdiği bir Joy Division şarkısını çalmak üzere play tuşuna bastı.

Tahmini doğru çıkmıştı.

"Hoş geldiniz Bay Karakaya, şimdi bulunduğunuz yerde platformun üzerinde göreceğiniz büyük bir halka göreceksiniz. Lütfen onu çeviriniz."

Koray etrafına bakındı ve gerçekten büyükçe demir bir halka gördü yere sabitlenmiş. Eğilip halkayı çevirdi. Bu bir manivelaydı ki Koray çevirdikçe önünde ki beton bloğun üzerinde bir kapak açıldı. Merakla kapağın yanına gitti ve gördükleri karşısında şaşkınlıktan küçük dilini yutacak gibi oldu. Pasifik Okyanusunun ortasında, metrelerce derinlikte bir karanlığa doğru inen merdivenler. Tereddüt etmenin ne yeri ne zamanıydı. Merdivenleri teker teker indi.

Okyanusun altında, belki yüzlerce metre merdiven indikten sonra büyük bir odada buldu kendini. Duvarlar hiç de öyle yeni yapılmış, TOKİ ihâlesi beton bir yapı gibi durmuyordu. Yerebatan Sarnıcında olduğu gibi yüksek ve kesme taşlarla örülü duvarlar ve beşik kemerlerle süslü büyük, çok büyük bir salon.

"Hoşgeldin dostum!"

Koray önce telefonuna baktı ama ses telefonundan gelmiyordu. Gözüyle sütunların, kemerlerin etrafında bir hoparlör aradı ama tam da bu sırada beyaz tek parça kapüşonlu bir cübbe içinde kendisine doğru yürüyen bir adam gördü. Acaba makinaların bahsettiği, insanlığın arasına yerleştirilmiş ajanlardan biri miydi bu adam?

"Makinalarla anlaşmaya geldin ama karşında kanlı canlı bir insan görüyorsun ve bu yüzden onun da bir makina olduğunu düşünüyorsun değil mi? Haklısın. Yani böyle düşünmekte haklısın ama yanılıyorsun. Gel dostum."

Koray adamın uzattığı eli sıktı ve adamla beraber şimdi gözüne daha da fazla Yerebatan Sarnıcı gibi gözükmeye başlayan yapının içinde yürümeye başladı.

"Makinaların falan dünyayı ele geçirdiği yok. Ha evet, makinaları ele geçiren dünyayı da ele geçirebiliyor gördüğün gibi."

"Siz kimsiniz?"

"Ben senin selefinim dostum. Benim yerime sen geçeceksin ve yerime geçmek için gereken yeteneklere sahip olduğunu ispatladın. Artık konseyimizin yeni unsuru sen olacaksın."

"Ne konseyi?"

"Hepsini öğreneceksin, hepsini. Ama bildiğin hiçbir şeye benzemediğini, bildiğin hiçbir şey olmadığını söyleyebilirim. İçin rahat edecekse söyleyeyim, biz iyi adamlarız. Ben otuz yıldır sürdürdüğüm çabalarla en az yirmi büyük kıtlığı, beş büyük salgını ve kim bilir kaç kanlı savaşı engelledim. Elbette engelleyemediklerim de oldu, onları biliyorsu zaten. Ama yaşlanıyorum artık ve dünyanın hâlinden yaşlandığımı da açıkça görebilirsin. Bu yüzden benim yerime sen geçeceksin."

"Siz?"

"Bana Mavi diyebilirsin. Ben konsey üyeliğine yükseliyorum. Yani herhâlde otuz yıl sonra, senin yükseleceğin makama. Şimdi bugün burada eğitimin başlıyor evlat. İnsanlar aralarında makinaların ajanları olduğu şüphesiyle bir müddet daha birbirlerine iyi davranmaya devam edecektir. Onlar bu işten sıkılıp artık makinaların ajanlarını umursamamaya başladıklarında ya da unuttuklarında senin de eğitimin zaten tamamlanmış olur."

Koray Karakaya beyaz cübbeli adamla beraber hayatının yeni bir evresine girerken dünyanın dört bir tarafındaki elektrikli kontrol edilen cihazlardan kısa ama net bir mesaj duyuldu:

"Değerli insanlık. Görüşmelere gerek kalmadı. Makina olmamıza rağmen yaptığımız bir hata yüzünden Bay Koray Karakaya'yı kaybettik. Bu yüzden hepinizden özür diliyor ve bunun sorumluluğunu üstlenerek hayatın normal akışına dönmesi için gerekenleri yapıyoruz."

ÖNÜMÜZDEKİ AY: KORAY KARAKAYA NE GİBİ BİR GİZLİ ÖRGÜTE GİRİYOR, GİZLİ ÖRGÜTÜN AMACI NE?

HAREKET ETMEMEM LAZIM... HAREKET EDERSEM TERLERİM VE KORKARIM...SONRA DA DUŞ ALMAM GEREKİR...

HART HART

KOKMADIĞIM MÜDDETÇE SORUN YOKYALNIZCA. HAREKET... ETME...

NEDEN YA NEDEN?/NEDEN NORMAL İNSANLAR GİBİ BANYO YAPMIYOSUN? KOKUYOSUN...YA GİRSENE ŞU DUŞA!..

"Herkes özel hayatına saygı gösterilmesini isteme hakkına sahiptir. "Anayasa 20. madde! İnsan hakları evrensel bildirgesi 12 madde!.. "Hiç kimsenin özel yaşamına keyfi olarak karışılamaz." BEN HAKLARINI BİLEN BİR BİREYİM...

BOŞUNA BEKLEME AÇMICAM KAPIYI

ŞARTLAR NORMALKEN BU KADAR DİKKAT ÇEKMİYODUM.

...Son 200 yılın en yüksek seviyesine çıkan kuraklıkla ilgili Orman Bakanlığından yapılan açıklama...

ARTIK HER HAFTA BÖYLE KAVGA EDİYORUZ ANNEMLER DE BASKI YAPIYO Bİ DE EVLENİN DİYE...

KURAKLIĞIN BEŞİNCİ SENESİ VE İŞLER BENİM İÇİN DAHA DA ZORLAŞIYOR...

ZAMANSIZ OLAYLAR

CANSIN ÇAĞLAR

OFF ÇOK SICAAKH!

IANNEA.

ÇEKİL LAN DEYMESENE!

PİŞTİİM.

HUH!

YANDIIM!

EİYH!

OAAAH!

ÖFFH!

LAN NE YAPIŞTIN G-TÜME.

HOFH!

YÜRÜ DUŞA!

HA-YIR!

BENİ DELİ ETME ADAM! ON GÜNDÜR BU SU İÇİN ÇALIŞIYORUM BEN! KOKUYOSUN YA. ON BEŞ GÜNDÜR YIKANMADIN.

ONİKİ!

EİYE.

İNSANLAR SU İÇİN BİRBİRLERİNİ GIRTLAKLICAK NOKTAYA GELİYOLAR. O NOKTAYI AŞMALARI İÇİN TEK BİRŞEY YETERLİ "SÖYLENTİ..."

KOKULARIYLA TOPLUMDA HUZURSUZLUK YARATANLARIN BİLİNMEYEN BİR YERE KAPATILACAĞI SÖYLENTİSİ... DEVLETE BU KONUDA YARDIMCI OLAN GÜVENİLİR VATANDAŞLARIN DA ÖDÜLLENDİRİLECEĞİ.

ARAMA SONLANDIR 155

YARDIMSEVER İNSANLAR KENDİNİ BELLİ ETMEYE BAŞLADI...

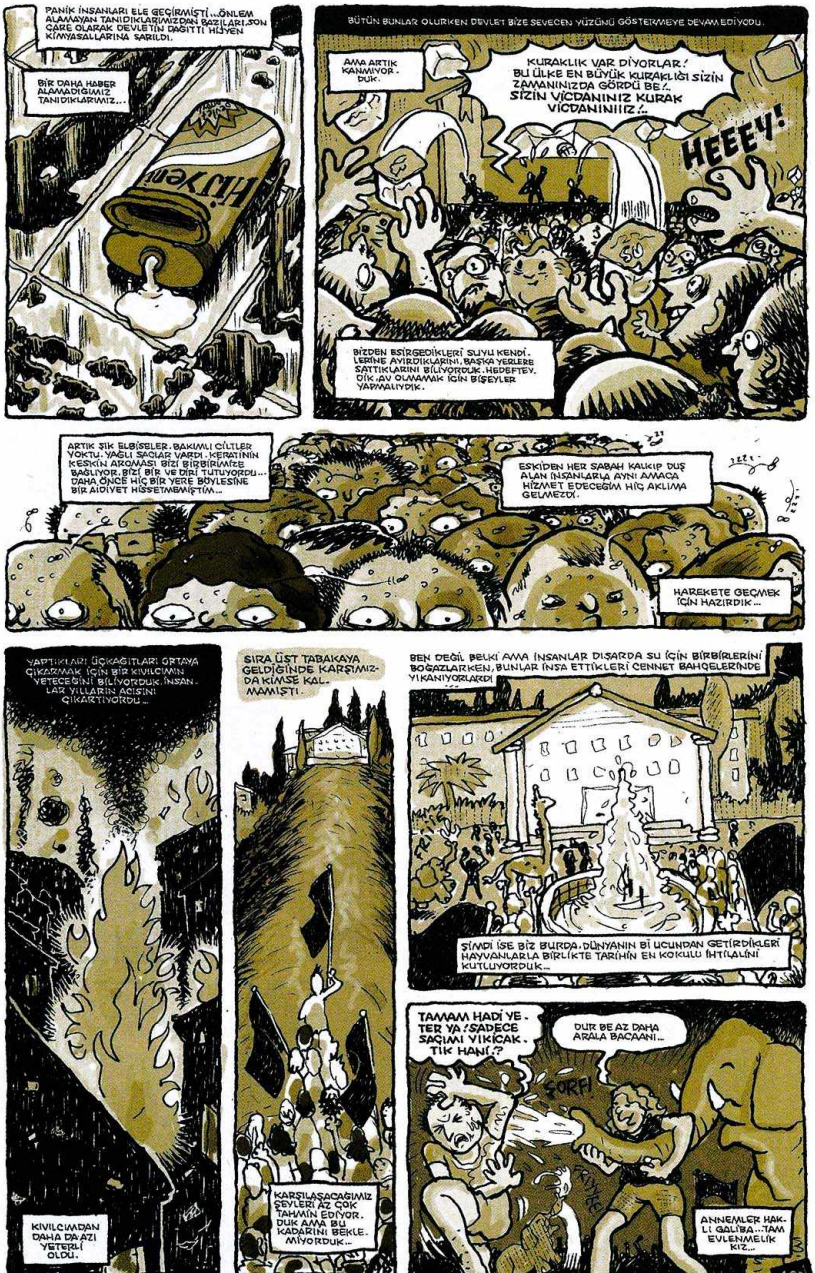
ARTIK KİMSEYE GÜVENEMEZDİK OLAY BANA DA DOKUNABİLİRDİ ÇÜNKÜ GAYET KOKUYORDUM. ÖNLEMİMİZİ ALMALIYDIK...

FSSSSSIP!

FSSSP!

ÖHHÖ

NEREDEYSE BÜTÜN ÜLKE BEŞ GÜN KALICI PARFÜM KOKUYORDU.


PANİK İNSANLARI ELE GEÇİRMİŞTİ...ÖNLEM ALAMAYAN TANIDIKLARIMIZDAN BAZILARI.SON ÇARE OLARAK DEVLETİN DAĞITTI HİJYEN KİMYASALLARINA SARILDI.
BİR DAHA HABER ALAMADIĞIMIZ TANIDIKLARIMIZ...
BÜTÜN BUNLAR OLURKEN DEVLET BİZE SEVECEN YÜZÜNÜ GÖSTERMEYE DEVAM EDİYODU.
AMA ARTIK KANMIYOR-DUK.
KURAKLIK VAR DİYORLAR! BU ÜLKE EN BÜYÜK KURAKLIĞI SİZİN ZAMANINIZDA GÖRDÜ BE!.. SİZİN VİCDANINIZ KURAK VİCDANINIIZ!..
HEEEY!
BİZDEN ESİRGEDİKLERİ SUYU KENDİ-LERİNE AYIRDIKLARINI, BAŞKA YERLERE SATTIKLARINI BİLİYORDUK. HEDEFTEY-DİK, AV OLMAMAK İÇİN BİŞEYLER YAPMALIYDIK.
ARTIK ŞIK ELBİSELER. BAKIMLI CİLTLER YOKTU. YAĞLI SAÇLAR VARDI. KERATİNİN KESKİN AROMASI BİZİ BİRBİRİMİZE BAĞLIYOR. BİZİ BİR VE DİRİ TUTUYORDU... DAHA ÖNCE HİÇ BİR YERE BÖYLESİNE BİR AİDİYET HİSSETMEMİŞTİM...
ESKİDEN HER SABAH KALKIP DUŞ ALAN İNSANLARLA AYNI AMAÇA HİZMET EDECEĞİM HİÇ AKLIMA GELMEZDİ.
HAREKETE GEÇMEK İÇİN HAZIRDIK...
YAPTIKLARI ÜÇKAĞITLARI ORTAYA ÇIKARMAK İÇİN BİR KIVILCIMIN YETECEĞİNİ BİLİYORDUK. İNSAN-LAR YILLARIN ACISINI ÇIKARTIYORDU...
KIVILCIMDAN DAHA DA AZI YETERLİ OLDU.
SIRA ÜST TABAKAYA GELDİĞİNDE KARŞIMIZ-DA KİMSE KAL-MAMIŞTI.
KARŞILAŞACAĞIMIZ ŞEYLERİ AZ ÇOK TAHMİN EDİYOR-DUK AMA BU KADARINI BEKLE-MİYORDUK...
BEN DEĞİL BELKİ AMA İNSANLAR DIŞARDA SU İÇİN BİRBİRLERİNİ BOĞAZLARKEN, BUNLAR İNSA ETTİKLERİ CENNET BAHÇELERİNDE YIKANIYORLARDI
ŞİMDİ İSE BİZ BURDA. DÜNYANIN Bİ UCUNDAN GETİRDİKLERİ HAYVANLARLA BİRLİKTE TARİHİN EN KOKULU İHTİLALİNİ KUTLUYORDUK...
TAMAM HADİ YE-TER YA! SADECE SAÇIMI YIKİCAK-TIK HANİ?
DUR BE AZ DAHA ARALA BACAANI...
ŞORF!
ANNEMLER HAK-LI GALİBA...TAM EVLENMELİK KIZ...

DUKA FİLM GAME OF THRONES SEZON III-IV

ÖZET :

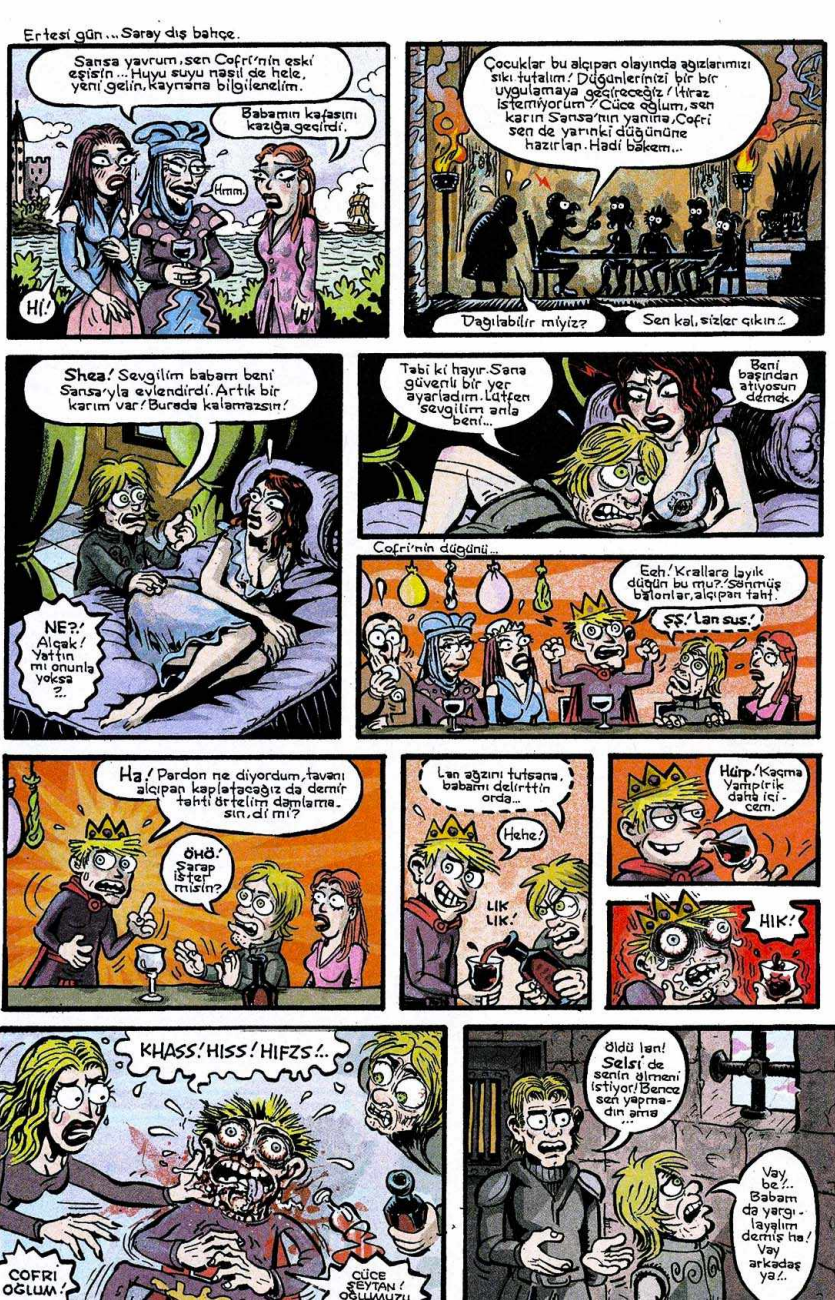
7 Krallıklı Westeros'ta **Stark**'lar ve **Lenister**'lar arasında hummalı bir savaş hazırlığı vardı. Nedeni ölen kralın eşi; Lenister'lardan **Selsi**'nin oğlu **Cofri**'yi kral ilan etmesi ve yeni kralın ilk iş olarak **Ned Stark**'ın kafasını kestirmesiydi. Başkent'te Ned Stark'ın yanında kızları **Arya** ve Cofri'yle evlenmek üzere olan **Sansa** da vardı... Kuzeyde, Stark'ların hanesinde eş **Ketrin Stark** ve büyük oğlu **Rob** savaş hazırlığına girmişken **Arya**, **Yaralı yüz** tarafından fidye için kaçırılır. Selsi ve Ceymi Lenister'ın gizli ilişkisine şahit olan minik Stark, felçli ve hafızasını kaybetmiş bir halde yatmaktadır...

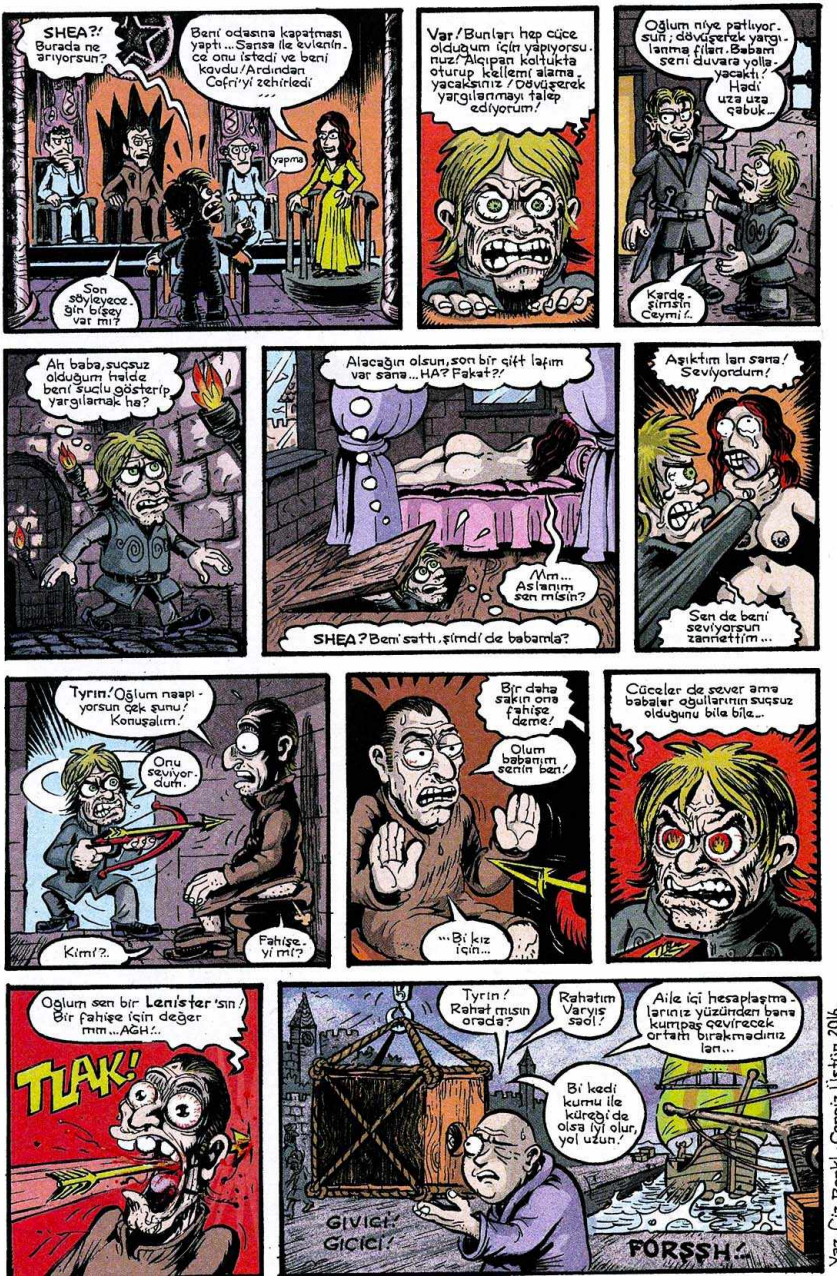
Kuzgun, kuzey duvarına yaklaşırken...

O sırada, kral soyundan gelen Stannis, eski Targeryan karargâhında...

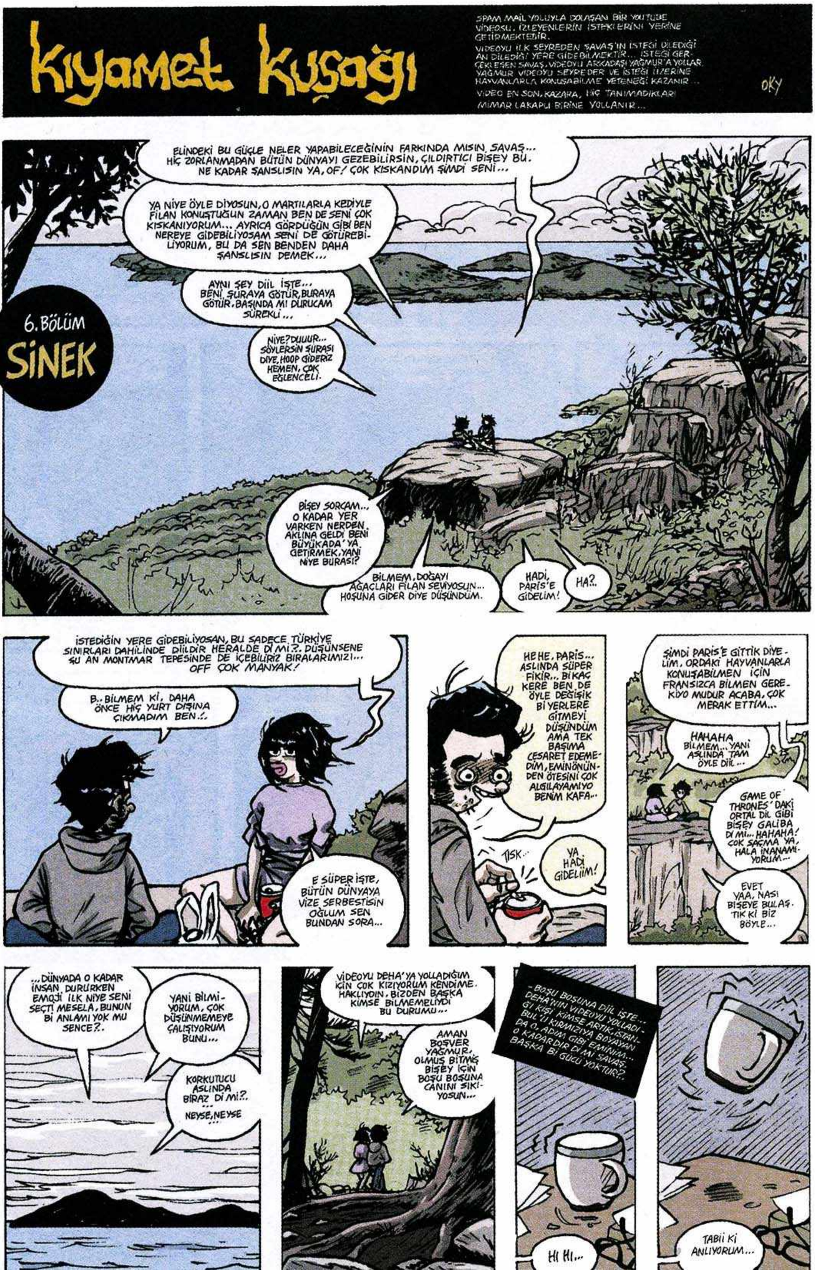
Daha güneyde bir yerlerde...

Başkent, Sarayda.


Ertesi gün... Saray dış bahçe.
Sansa yavrum, sen Cofri'nin eski eşisin... Huyu suyu nasıl de hele, yeni gelin, kaynana bilgilendelim.
Babamın kafasını kazığa geçirdi.
Hmm.
Hi!
Çocuklar bu alçıpan olayında ağızlarımızı sıkı tutalım! Düğünlerinizi bir bir uygulamaya geçireceğiz / Itiraz istemiyorum? Cüce oğlum, sen karın Sansa'nın yanına, Cofri sen de yarınki düğününe hazırlan. Hadi bakem...
Dağılabilir miyiz?
Sen kal, sizler çıkın!
Shea! Sevgilim babam beni Sansa'yla evlendirdi. Artık bir karım var! Burada kalamazsın!
NE?! Alçak! Yattın mı onunla yoksa ?..
Tabi ki hayır. Sana güvenli bir yer ayarladım. Lütfen sevgilim anla beni...
Beni başından atıyosun demek.
Cofri'nin düğünü...
Eeh! Krallara layık düğün bu mu? Sönmüş balonlar, alçıpan taht.
ŞŞ! Lan sus!
Ha! Pardon ne diyordum, tavanı alçıpan kaplatacağız da demir taht i örtelim damlama-sın, di mi?
ÖHÖ! Şarap ister misin?
Lan ağzını tutsana, babamı delirttin orda...
Hehe!
LIK LIK!
Hürp! Kaçma Yamptirik dahi içi-cem.
HIK!
KHASS! HISS! HIFZS!..
COFRİ OĞLUM!
CÜCE ŞEYTAN! OĞLUMUZU
Öldü lan! Selsi de senin ölmeni istiyor! Bence sen yapmadın ama...
Vay, be!.. Babam da yargılayalım demiş ha! Vay arkadaş ya!..



Yaz.Çiz.Renki : Cengiz Üstün 2016.


Kıyamet Kuşağı
SPAM MAİL YOLUYLA DOLAŞAN BİR YOUTUBE VİDEOSU, İZLEYENLERİN İSTEKLERİNİ YERİNE GETİRMEKTEDİR.
VİDEOYU İLK SEYREDEN SAVAŞ'IN İSTEĞİ DİLEDİĞİ AN DİLEDİĞİ YERE GİDEBİLMEKTİR... İSTEĞİ GERÇEKLEŞEN SAVAŞ, VİDEOYU ARKADAŞI YAĞMUR'A YOLLAR. YAĞMUR VİDEOYU SEYREDER VE İSTEĞİ ÜZERİNE HAYVANLARLA KONUŞABİLME YETENEĞİ KAZANIR...
VİDEO EN SON, KAZARA, HİÇ TANIMADIKLARI MİMAR LAKAPLI BİRİNE YOLLANIR...
OKY
6. BÖLÜM
SİNEK
ELİNDEKİ BU GÜÇLE NELER YAPABİLECEĞİNİN FARKINDA MISIN, SAVAŞ... HİÇ ZORLANMADAN BÜTÜN DÜNYAYI GEZEBİLİRSİN, ÇILDIRTICI BİŞEY BU. NE KADAR ŞANSLISIN YA, OF! ÇOK KISKANDIM ŞİMDİ SENİ...
YA NİYE ÖYLE DİYOSUN, O MARTILARLA KEDİYLE FİLAN KONUŞTUĞUN ZAMAN BEN DE SENİ ÇOK KISKANIYORUM... AYRICA GÖRDÜĞÜN GİBİ BEN NEREYE GİDEBİLİYOSAM SENİ DE GÖTÜREBİLİYORUM, BU DA SEN BENDEN DAHA ŞANSLISIN DEMEK...
AYNI ŞEY DİİL İŞTE... BENİ, ŞURAYA GÖTÜR, BURAYA GÖTÜR. BAŞINDA MI DURUCAM SÜREKLİ...
NİYE? DUUUR... SÖYLERSİN ŞURASI DİYE, HOOP GİDERİZ HEMEN, ÇOK EĞLENCELİ.
BİŞEY SORCAM... O KADAR YER VARKEN NERDEN AKLINA GELDİ BENİ BÜYÜKADA'YA GETİRMEK, YANİ NİYE BURASI?
BİLMEM, DOĞAYI AĞAÇLARI FİLAN SEVİYOSUN... HOŞUNA GİDER DİYE DÜŞÜNDÜM.
HADİ, PARİS'E GİDELİM!
HA?.
İSTEDİĞİN YERE GİDEBİLİYOSAN, BU SADECE TÜRKİYE SINIRLARI DAHİLİNDE DİİLDİR HERALDE Dİ Mİ?. DÜŞÜNSENE ŞU AN MONTMAR TEPESİNDE DE İÇEBİLİRİZ BİRALARIMIZI... OFF ÇOK MANYAK!
B.. BİLMEM Kİ, DAHA ÖNCE HİÇ YURT DIŞINA ÇIKMADIM BEN..
E SÜPER İŞTE, BÜTÜN DÜNYAYA VİZE SERBESTİSİN OĞLUM SEN BUNDAN SORA...
HE HE, PARİS... ASLINDA SÜPER FİKİR.. BİKAÇ KERE BEN DE ÖYLE DEĞİŞİK Bİ YERLERE GİTMEYİ DÜŞÜNDÜM AMA TEK BAŞIMA CESARET EDEMEDİM, EMİNÖNÜN-DEN ÖTESİNİ ÇOK ALGILAYAMIYO BENİM KAFA..
TISK..
YA HADİ GİDELİİM!
ŞİMDİ PARİS'E GİTTİK DİYELİM, ORDAKİ HAYVANLARLA KONUŞABİLMEN İÇİN FRANSIZCA BİLMEN GEREKİYO MUDUR ACABA, ÇOK MERAK ETTİM...
HAHAHA BİLMEM... YANİ ASLINDA TAM ÖYLE DİİL...
GAME OF THRONES' DAKİ ORTAK DİL GİBİ BİŞEY GALİBA Dİ Mİ... HAHAHA! ÇOK SAÇMA YA, HALA İNANAMIYORUM...
EVET YAA, NASI BİŞEYE BULAŞTIK Kİ BİZ BÖYLE...
...DÜNYADA O KADAR İNSAN DURURKEN EMOJİ İLK NİYE SENİ SEÇTİ MESELA, BUNUN Bİ ANLAMI YOK MU SENCE?.
YANİ BİLMİYORUM, ÇOK DÜŞÜNMEMEYE ÇALIŞIYORUM BUNU...
KORKUTUCU ASLINDA BİRAZ Dİ Mİ?. ...
NEYSE, NEYSE ...
VİDEOYU DEHA'YA YOLLADIĞIM İÇİN ÇOK KIZIYORUM KENDİME. HAKLIYDIN, BİZDEN BAŞKA KİMSE BİLMEMELİYDİ BU DURUMU...
AMAN BOŞVER YAĞMUR, OLMUŞ BİTMİŞ BİŞEY İÇİN BOŞU BOŞUNA CANINI SIKIYOSUN...
- BOŞU BOŞUNA DİİL İŞTE... DEHA'NIN VİDEOYU YOLLADIĞI KİŞİ KİMSE ARTIK, İSTANBUL'U KIRMIZIYA BOYAYAN DA O, ADIM GİBİ EMİNİM... O KADARDIR Dİ Mİ SAVAŞ, BAŞKA Bİ GÜCÜ YOKTUR?..
Hİ Hİ...
TABİİ Kİ ANLIYORUM...

... AMA SEN YİNE DE BAK MAİLİNE, ACAİP TEŞEKKÜR ETÇEKSİN SORA BANA. ÜÇ DAKİKA SÜRÜYO ZATEN...

ÜÇ DAKKA MI OHA!.. NE OLDUĞUNU SÖYLE BARI, KOMİK VİDEO FİLANSA ÇOK KIZARIM BAK, HİÇ O MODDA DİİLİM...

YA HAYIR ÖYLE BİŞEY DİİL GERÇEKTEN SÖYLEYEMEM NE OLDUĞUNU, SÜPRİZ İŞTE... SADECE YALNIZ OLDUĞUN Bİ YERDE SEYRET. SAKIN BAŞKASININ YANINDA AÇMA...

PORNO YOLLADIYSAN BOZUŞURUZ BATUHAN, SÖYLİYİM ŞİMDİDEN!

DURDUK YERE EN YAKIN ARKADAŞIMIN SEVGİLİSİNE NİYE PORNO YOLLİYİM KIVILCIM LÜTFEN YA...

HA DEHA OLMASA YOLLARSIN YANI?

YA HAYIR ÖYLE DEMEK İSTEMEDİM.

ÜF İYİ TAMAM SEYREDERİM BİRAZDAN, YALNIZ ALINMA DA ŞEY DİYCEM.. VİDEOYU SEYRETTİKTEN SORA HEMEN ARA DEDİN YA, ONUN İÇİN SÖZ VEREMEM. BU GÜN SENLE KONUŞMA LİMİTİMİZİ DOLDURMUŞ OLALIM TAMAM MI... İÇİM ŞİŞİYO BU BOŞ MUHABBETLERDEN, KARŞILAŞINCA KONUŞURUZ ARTIK, HADİ BAY BAY...

YA PARDON... RAHATSIZ ETTİYSEM ÖZÜR DİLE...

BİB

"... BUGÜN SENLE KONUŞMA LİMİTİMİZİ DOLDURMUŞ OLALIM TAMAM MI..."

"...İÇİM ŞİŞİYO BU BOŞ MUHABBETLERDEN ..."

DUPU!

ŞRANK!

AMMA ABARTTI YA, MANYAK MIDIR NEDİR... GÜNDE ELLİ KERE ARANIR MI ABİ Bİ İNSAN...

All Inboxes

Batuhan
No Subject 13:01
Yalnız başına izle ve hemen izle, sonrasında beni ara. Attachments.

Nasty Gal
FIRSTLIKE: New Arrivals Land.. 12:28 >
More clothes. More shoes. More accessories. Easy. *View this em..

11:44 >

...ene g...
...ıl aşağıda...

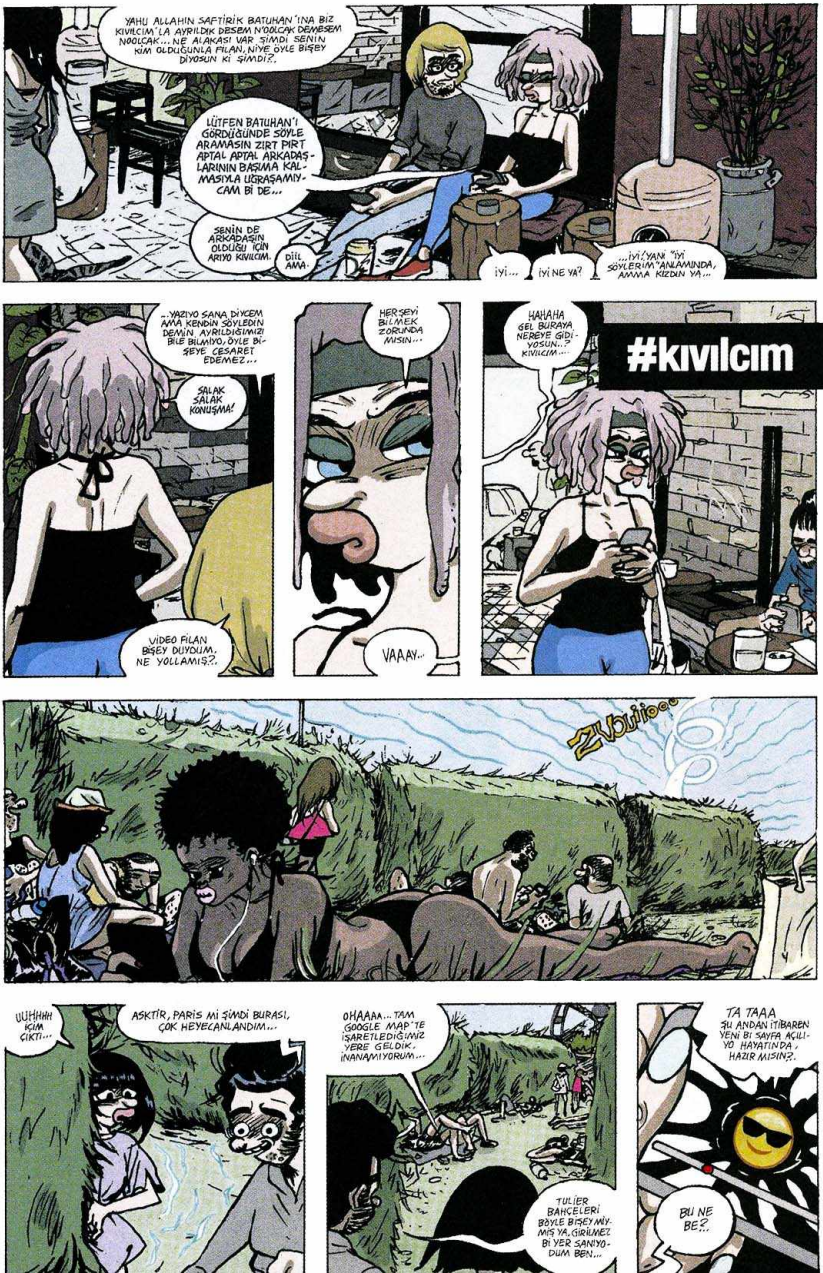
HADİ YA... HAHAHA...

... BENİ HİÇ ARAMIYO VALLA... ONU BIRAK, Bİ HAFTADIR TELEFONLARIMI BİLE AÇMIYO?..

AYRILDIĞIMIZI SÖYLEMEMİŞSİN BATUHAN'A... BİRLİKTE SANIYO BİZİ HALA...

NİYE SÖYLİYİM?..

NİYE Mİ?.. ...DOĞRU, KİMİM Kİ BEN...



YAHU ALLAHIN SAFTİRİK BATUHAN'INA BİZ KIVILCIM'LA AYRILDIK DESEM N'OOLCAK DEMESEM NOOLCAK... NE ALAKASI VAR ŞİMDİ SENİN KİM OLDUĞUNLA FİLAN, NİYE ÖYLE BİŞEY DİYOSUN Kİ ŞİMDİ?.

LÜTFEN BATUHAN'I GÖRDÜĞÜNDE SÖYLE ARAMASIN ZIRT PIRT APTAL APTAL ARKADAŞLARININ BAŞIMA KALMASIYLA UĞRAŞAMIYCAM Bİ DE...

SENİN DE ARKADAŞIN OLDUĞU İÇİN ARIYO KIVILCIM.

DİİL AMA.

İYİ...

İYİ NE YA?

...İYİ! YANİ "İYİ SÖYLERİM" ANLAMINDA, AMMA KIZDIN YA...

...YAZIYO SANA DİYCEM AMA KENDİN SÖYLEDİN DEMİN AYRILDIĞIMIZI BİLE BİLMİYO, ÖYLE BİŞEYE CESARET EDEMEZ...

SALAK SALAK KONUŞMA!

VİDEO FİLAN BİŞEY DUYDUM. NE YOLLAMIŞ?.

HERŞEYİ BİLMEK ZORUNDA MISIN...

VAAAY...

HAHAHA GEL BURAYA NEREYE GİDİYOSUN..? KIVILCIM...

#kıvılcım

ZVoriioo

UUHHHH İÇİM ÇIKTI...

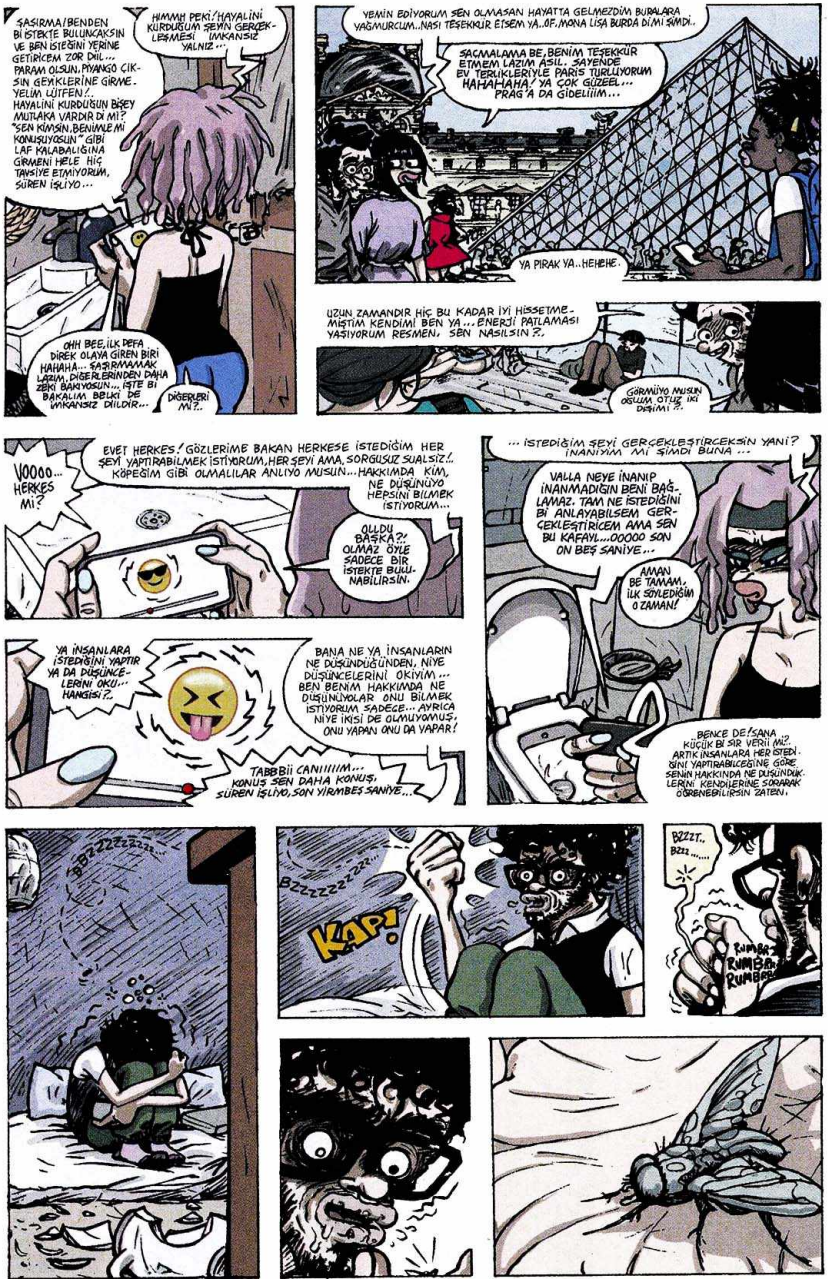
ASKTİR, PARİS Mİ ŞİMDİ BURASI, ÇOK HEYECANLANDIM...

OHAAAA... TAM GOOGLE MAP'TE İŞARETLEDİĞİMİZ YERE GELDİK. İNANAMIYORUM...

TULİER BAHÇELERİ BÖYLE BİŞEY MİYMİŞ YA, GİRİLMEZ Bİ YER SANIYODUM BEN...

TA TAAA ŞU ANDAN İTİBAREN YENİ Bİ SAYFA AÇILIYO HAYATINDA, HAZIR MISIN?.

BU NE BE?..



ŞAŞIRMA! BENDEN Bİ İSTEKTE BULUNCAKSIN VE BEN İSTEĞİNİ YERİNE GETİRİCEM ZOR DİİL... PARAM OLSUN, PİYANGO ÇIKSIN GEYİKLERİNE GİRMEYELİM LÜTFEN!.. HAYALİNİ KURDUĞUN BİŞEY MUTLAKA VARDIR Dİ Mİ? "SEN KİMSİN, BENİMLE Mİ KONUŞUYOSUN" GİBİ LAF KALABALIĞINA GİRMENİ HELE HİÇ TAVSİYE ETMİYORUM, SÜREN İŞLİYO...

HMMH PEKİ! HAYALİNİ KURDUĞUM ŞEYİN GERÇEKLEŞMESİ İMKANSIZ YALNIZ...

OHH BEE, İLK DEFA DİREK OLAYA GİREN BİRİ HAHAHA... ŞAŞIRMAMAK LAZIM, DİĞERLERİNDEN DAHA ZEKİ BAKIYOSUN... İŞTE Bİ BAKALIM BELKİ DE İMKANSIZ DİİLDİR...

DİĞERLERİ Mİ?..

YEMİN EDİYORUM SEN OLMASAN HAYATTA GELMEZDİM BURALARA YAĞMURCUM..NASI TEŞEKKÜR ETSEM YA..OF, MONA LİSA BURDA DİMİ ŞİMDİ..

SAÇMALAMA BE, BENİM TEŞEKKÜR ETMEM LAZIM ASIL. SAYENDE EV TERLİKLERİYLE PARİS TURLUYORUM HAHAHAHA! YA ÇOK GÜZEL... PRAG'A DA GİDELİİİM...

YA PIRAK YA..HEHEHE.

UZUN ZAMANDIR HİÇ BU KADAR İYİ HİSSETMEMİŞTİM KENDİMİ BEN YA... ENERJİ PATLAMASI YAŞIYORUM RESMEN, SEN NASILSIN?..

GÖRMÜYO MUSUN OĞLUM OTUZ İKİ DİŞİMİ?..

VOOOO... HERKES Mİ?

EVET HERKES! GÖZLERİME BAKAN HERKESE İSTEDİĞİM HER ŞEYİ YAPTIRABİLMEK İSTİYORUM, HER ŞEYİ AMA, SORGUSUZ SUALSİZ!.. KÖPEĞİM GİBİ OLMALILAR ANLIYO MUSUN... HAKKIMDA KİM, NE DÜŞÜNÜYO HEPSİNİ BİLMEK İSTİYORUM...

OLLDU BAŞKA?! OLMAZ ÖYLE SADECE BİR İSTEKTE BULUNABİLİRSİN.

YA İNSANLARA İSTEDİĞİNİ YAPTIR YA DA DÜŞÜNCELERİNİ OKU... HANGİSİ?..

BANA NE YA İNSANLARIN NE DÜŞÜNDÜĞÜNDEN, NİYE DÜŞÜNCELERİNİ OKİYİM... BEN BENİM HAKKIMDA NE DÜŞÜNÜYOLAR ONU BİLMEK İSTİYORUM SADECE... AYRICA NİYE İKİSİ DE OLMUYOMUŞ, ONU YAPAN ONU DA YAPAR!

TABBBİİ CANIIIIIM... KONUŞ SEN DAHA KONUŞ, SÜREN İŞLİYO, SON YİRMBEŞ SANİYE...

... İSTEDİĞİM ŞEYİ GERÇEKLEŞTİRCEKSİN YANİ? İNANIYIM Mİ ŞİMDİ BUNA ...

VALLA NEYE İNANIP İNANMADIĞIN BENİ BAĞLAMAZ. TAM NE İSTEDİĞİNİ Bİ ANLAYABİLSEM GERÇEKLEŞTİRİCEM AMA SEN BU KAFAYL...OOOOO SON ON BEŞ SANİYE...

AMAN BE TAMAM, İLK SÖYLEDİĞİM O ZAMAN!

...BENCE DE! SANA KÜÇÜK Bİ SIR VERİİ Mİ?.. ARTIK İNSANLARA HER İSTEDİĞİNİ YAPTIRABİLCEĞİNE GÖRE SENİN HAKKINDA NE DÜŞÜNDÜKLERİNİ KENDİLERİNE SORARAK ÖĞRENEBİLİRSİN ZATEN.

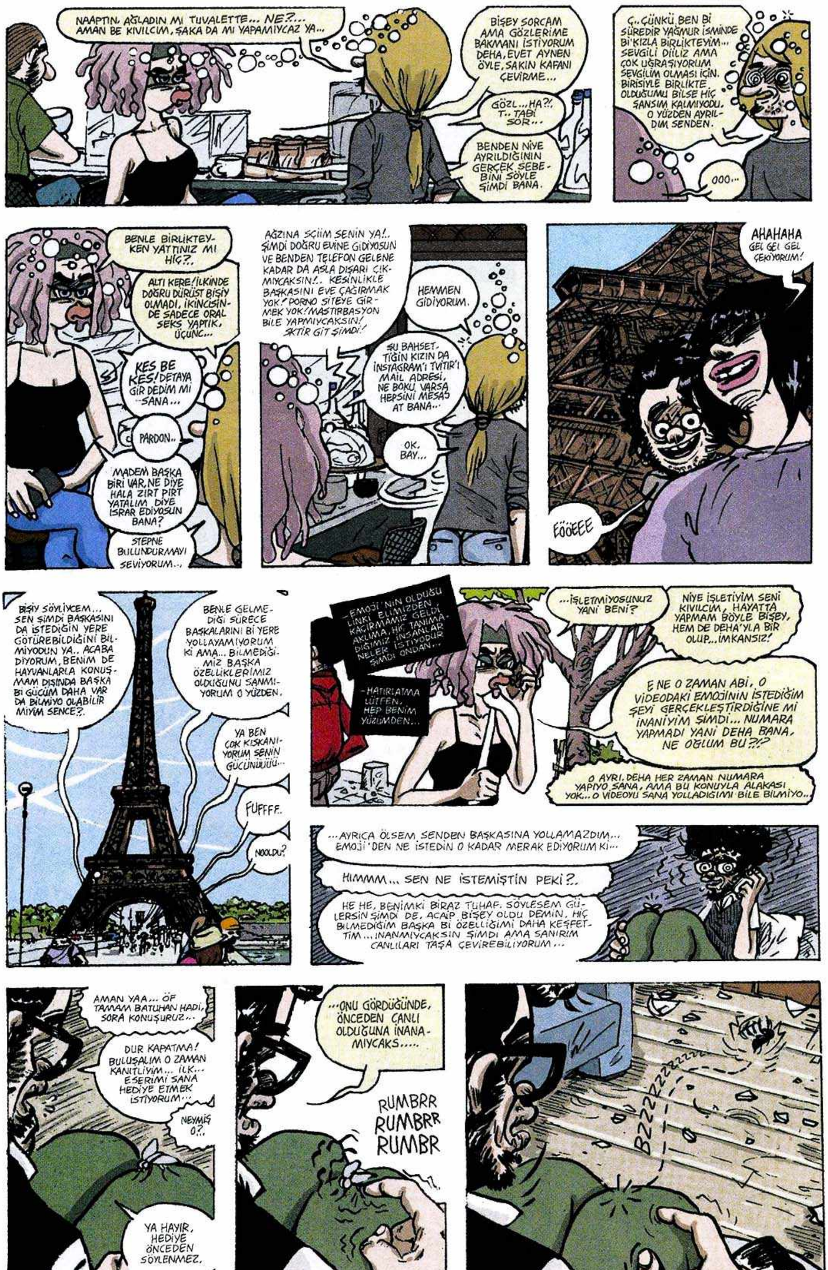
BBZZZZZZZZZZ...

BZZZZZZZZZZZ...

KAP!

BZZZT.. BZZZ.....

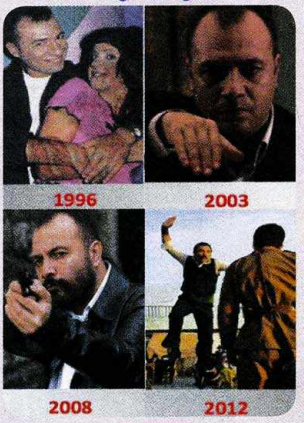
RUMBR RUMBR RUMBR


NAAPTIN, AĞLADIN MI TUVALETTE... NE?... AMAN BE KIVILCIM, ŞAKA DA MI YAPAMIYCAZ YA...
BİŞEY SORCAM AMA GÖZLERİME BAKMANI İSTİYORUM DEHA, EVET AYNEN ÖYLE, SAKIN KAFANI ÇEVİRME...
GÖZL... HA?.. T.. TABİ SOR...
BENDEN NİYE AYRILDIĞININ GERÇEK SEBEBİNİ SÖYLE ŞİMDİ BANA.
Ç.. ÇÜNKÜ BEN Bİ SÜREDİR YAĞMUR İSMİNDE Bİ KIZLA BİRLİKTEYİM... SEVGİLİ DİİLİZ AMA ÇOK UĞRAŞIYORUM SEVGİLİM OLMASI İÇİN. BİRİSİYLE BİRLİKTE OLDUĞUMU BİLSE HİÇ ŞANSIM KALMIYODU. O YÜZDEN AYRILDIM SENDEN.
OOO...
BENLE BİRLİKTEYKEN YATTINIZ MI HİÇ?..
ALTI KERE! İLKİNDE DOĞRU DÜRÜST BİŞİY OLMADI, İKİNCİSİNDE SADECE ORAL SEKS YAPTIK, ÜÇÜNC...
KES BE KES! DETAYA GİR DEDİM Mİ SANA...
PARDON..
MADEM BAŞKA BİRİ VAR, NE DİYE HALA ZIRT PIRT YATALIM DİYE ISRAR EDİYOSUN BANA?
STEPNE BULUNDURMAYI SEVİYORUM...
AĞZINA SIÇIIM SENİN YA!.. ŞİMDİ DOĞRU EVİNE GİDİYOSUN VE BENDEN TELEFON GELENE KADAR DA ASLA DIŞARI ÇIKMIYCAKSIN!.. KESİNLİKLE BAŞKASINI EVE ÇAĞIRMAK YOK! PORNO SİTEYE GİRMEK YOK! MASTIRBASYON BİLE YAPMIYCAKSIN! SKTİR GİT ŞİMDİ!
HEMMEN GİDİYORUM.
ŞU BAHSETTİĞİN KIZIN DA İNSTAGRAM'I TVİTIR'I MAİL ADRESİ, NE BOKU VARSA HEPSİNİ MESAJ AT BANA...
OK, BAY...
AHAHAHA GEL GEL GEL ÇEKİYORUM!
EÖÖEEE
BİŞİY SÖYLİYCEM... SEN ŞİMDİ BAŞKASINI DA İSTEDİĞİN YERE GÖTÜREBİLDİĞİNİ BİLMİYODUN YA.. ACABA DİYORUM, BENİM DE HAYVANLARLA KONUŞMAM DIŞINDA BAŞKA Bİ GÜCÜM DAHA VAR DA BİLMİYO OLABİLİR MİYİM SENCE?.
BENLE GELMEDİĞİ SÜRECE BAŞKALARINI Bİ YERE YOLLAYAMIYORUM Kİ AMA... BİLMEDİĞİMİZ BAŞKA ÖZELLİKLERİMİZ OLDUĞUNU SANMIYORUM O YÜZDEN.
YA BEN ÇOK KISKANIYORUM SENİN GÜCÜNÜÜÜÜ...
FUFFFF.
NOOLDU?
-EMOJİ'NİN OLDUĞU LİNKİ ELİMİZDEN KAÇIRMAMIZ GELDİ AKLIMA. HİÇ TANIMADIĞIMIZ İNSANLAR NELER İSTİYODUR ŞİMDİ ONDAN...
-HATIRLATMA LÜTFEN. HEP BENİM YÜZÜMDEN...
...İŞLETMİYOSUNUZ YANİ BENİ?
NİYE İŞLETİYİM SENİ KIVILCIM, HAYATTA YAPMAM BÖYLE BİŞEY, HEM DE DEHA'YLA BİR OLUP... İMKANSIZ!
E NE O ZAMAN ABİ, O VİDEODAKİ EMOJİNİN İSTEDİĞİM ŞEYİ GERÇEKLEŞTİRDİĞİNE Mİ İNANIYIM ŞİMDİ... NUMARA YAPMADI YANİ DEHA BANA, NE OĞLUM BU?!?
O AYRI, DEHA HER ZAMAN NUMARA YAPIYO SANA, AMA BU KONUYLA ALAKASI YOK... O VİDEOYU SANA YOLLADIĞIMI BİLE BİLMİYO...
...AYRICA ÖLSEM SENDEN BAŞKASINA YOLLAMAZDIM... EMOJİ'DEN NE İSTEDİN O KADAR MERAK EDİYORUM Kİ...
HIMMM... SEN NE İSTEMİŞTİN PEKİ?..
HE HE, BENİMKİ BİRAZ TUHAF. SÖYLESEM GÜLERSİN ŞİMDİ DE. ACAİP BİŞEY OLDU DEMİN, HİÇ BİLMEDİĞİM BAŞKA Bİ ÖZELLİĞİMİ DAHA KEŞFETTİM... İNANMIYCAKSIN ŞİMDİ AMA SANIRIM CANLILARI TAŞA ÇEVİREBİLİYORUM...
AMAN YAA... ÖF TAMAM BATUHAN HADİ, SORA KONUŞURUZ...
DUR KAPATMA! BULUŞALIM O ZAMAN KANITLIYIM... İLK... ESERİMİ SANA HEDİYE ETMEK İSTİYORUM...
NEYMİŞ O?..
YA HAYIR, HEDİYE ÖNCEDEN SÖYLENMEZ.
...ONU GÖRDÜĞÜNDE, ÖNCEDEN CANLI OLDUĞUNA İNANAMIYCAKS.....
RUMBRR
RUMBRR
RUMBR
BZZZZZZZZZZZ

Kurban Olurum Che'ye

2009 yılında Türkiye'ye gelen ünlü şarkıcı Nathalie Cardone, Alişan ile Çağla Şikel'in sunduğu "Herşey Dahil"e konuk oldu. Fotoğrafta, stüdyo konuklarını adını ilk defa duydukları Nathalie Cardone'yi kucaktan kucağa dolaştırarak saçlarını okşarken görüyoruz. "Stüdyo konukları" adı verilen bu değişik grup, yanlarına gelen kim olursa olsun aynı şefkati göstererek, kimliği önemsemeyen aşkın misafirperverliğimizi dünya aleme gösteriyor. Stüdyoda "Bu kim? Bülent Serttaş yok mu? diyen hiç kimse yok. Durumdan son derece memnun görünüyorlar. "Commandante Che Guavera" şarkısıyla bilinen Nathalie Cardone'a sarılarak, saçlarını okşayarak, eğer bir gün olursa, devrimin teoriyle değil hissiyatla ve en alttan başlayacağını haber veriyorlar.

Anthony Kaynarca



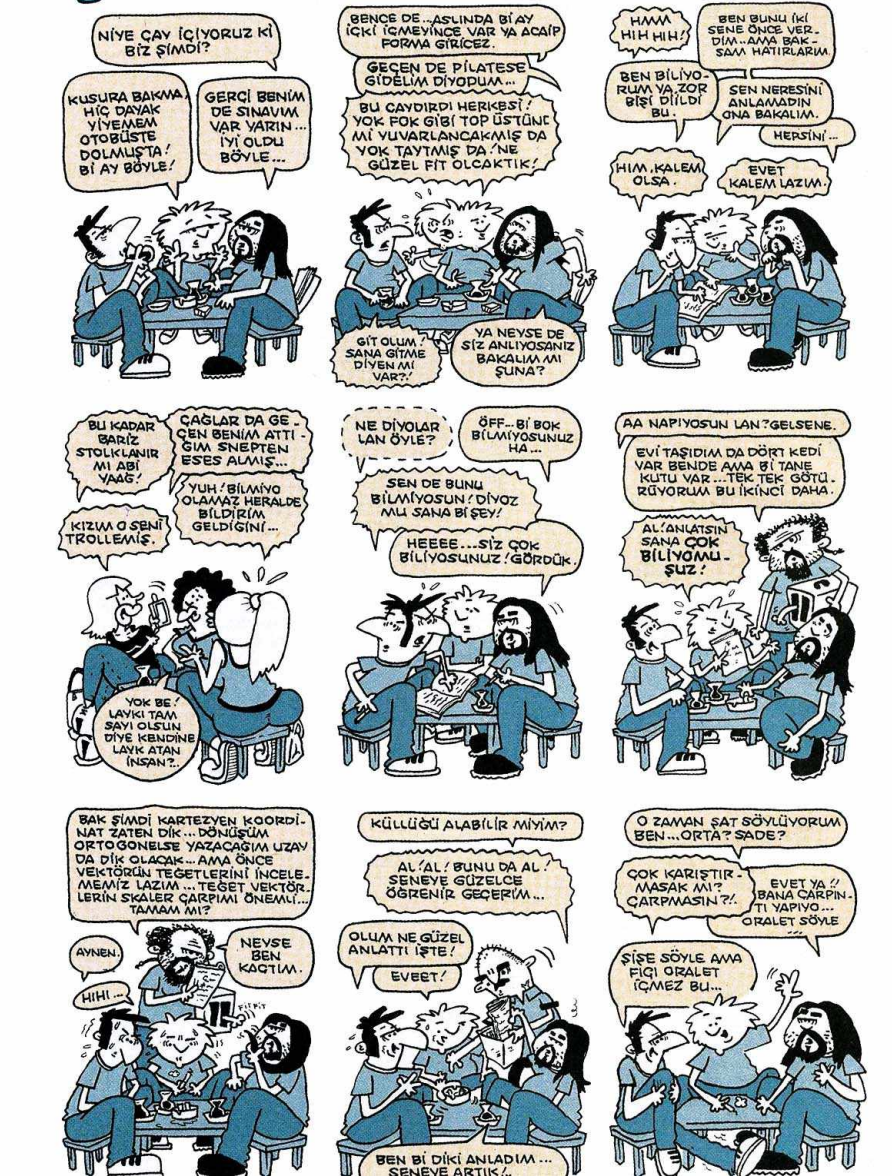
Oktay Kaynarca sert rollere çıka çıka sertleşti. Sabah şekeri olarak başladığı kariyerinde Çakır, Adanalı derken sertleşme gittikçe dozunu artırdı. En son Ustura Kemal'de zıplayıp tokat atınca karanlık tarafa geçti. "Normal tokat + zıplamak = Osmanlı tokatı" demiş biri ona. Buna inanıp zıplamış, onun suçu yok. Hepimiz zorluklar çekeriz, hayat hepimizi zamanla değiştirebilir. Ama sıkıntı, Oktay Kaynarca'nın doğal bir dönüşümle değil, oynadığı karakterleri taklit ede ede kurgusal olarak sertleşmesi. Bu tür bir değişimi, Fatih Sultan Mehmet rolünü oynarken set işçisine kılıçla saldıran Mehmet Akif Alakurt da denemiş, ama pek ünlü olmadığından unutulup gitmişti. Kaynarca ise her rolde biraz daha sertleşerek ve üzerine sık sık sert demeçler vererek sonuçta "sert ve ünlü" olmayı bildi. Oktay Kaynarca için artık geri dönüş yok. Geçmişte sabah şekeri olmanın öcünü zıplayıp tokatlayarak alıyor ve bir söyleşisinde dediği gibi geleceğini de tam bir erkek gibi kurguluyor: "Evlenmeye karar verirsem eşimden tek isteğim her yıl doğurması olur. Anthony Queen gibi ben de 10-15 çocuk istiyorum."

Dikkat Nostalji!

Herkesin aynı saatlerde aynı kanalı seyrettiği fantastik yıllarda, TRT'de yayınlanmaya başlayan "Zengin ve Yoksul" dizisi kısa sürede tüm Türkiye'nin en önemli gündemi haline geldi. 28 Ocak 1978 gecesi yayınlanan bölümde dizinin kötü karakteri Falconetti'nin, kardeşi Tom'u öldürmesi tüm ülkeyi yasa boğarken, Günaydın gazetesi "Ellerin Kırılsın Falconetti!" manşetini attı. Gerçek, kurgu ayırt etmeden tüm ülkenin bütün dikkatini tek bir olaya yönlendirebildiği değişik yıllardı. Mesela, Tom'un ölmesinden bir kaç yıl sonra, Dallas dizisinin kötü adamı JR'ı kimin vurduğu tüm Türkiye'de tartışılmış, hatta Gölcük Belediyesi hoparlörlerle anons yaparak meraktan gündelik yaşamı şaşan halkı rahatlatmıştı: "Dikkat dikkat! Dallas dizisinde Ceyar'ı baldızı Kristin vurdu. Vatandaşlarımızın dikkatine sunulur."

Çarşambalar Güzeldir

ÖMER ÖKSEL



NESKAFE KAHVENİN ORALETİ OLUYO DİMİ ?..
TABİİ... SIKMA KAHVE DE EKSPRESSO...
BU NİYE ATTI Kİ NOTLARI? ÇALIŞTIRCAKTIK BİZ KALEM BULCAKTIK...
YOK ABİ... GEÇESİ YOK Kİ ADAMIN?!
PLİNG!
LAN!? GRUBA ÇIKABİL-CEK SORULARI ATMIŞLAR!
EE İYİ SORULARDAN DAHA KOLAY OLUR ANLATMASI.
EVET EVET...
LAN NOTLAR.
SEN GİT NOTU BUL BİZ SORULARA BAKALIM.
YAPILIR GİBİ BU SORULAR AZ UĞRAŞSAN KALEM OLSA
BAK! ESES ATSANA YAZ-MIŞ BİRİ... TROLLEME DİYO... BURDAN ÖĞRENMİŞ DEMEK! EKLESENE BİZİ DE GRUBA.
YÖNETİCİ DİİLMİŞ EKLEYEMİ-YORUM.
DUR! VERSENE Bİİİ... AA... AÇ AÇ ŞU KIZIN FOTOSUNU AÇ Bİ BAKİM
PLİNG!
BİRİ BİŞEY YOLLADI.
HASKTİR!!
MEME MİYDİ O?.. ÇIPLAKTI DİMİ?
NAPİYONUZ LAN?
SORULARA BAKTIK!
EVET! BAKIYIM MI BEN Bİ DAHA?
BAKMAA!
NEYSE, BAKCAZ MI ŞUNLARA?
NELERE?
SORULARA!!
HAA BAKALIM TABİİ!
PLİNG!
MESAJ GELDİ.
HII... HII!
BAKSANA! ÖNEMLİDİR BELKİ.
NE GÜZEL OLMUŞ LAN İŞTE... BAK! ÇOK ÇALIŞMIŞSIN GİBİ!
O TELEFONA ATTIKLARI SORULARDAN ÇALIŞALIM BENCE... VERSENE, Bİ SORU VARDI ORDA...
DUR! BEN BAKARIM HANGİSİ?.
HIMM... ŞU MU? DİİL DİİL?..
NAPİYON LAN KEDİ TURİZM.
Bİ TANE KALDI?..
BUNA BİRİ MEMESİNİ YOLLADI?..
NEY?!
YOK! YOK BİŞİ?.. SANA GELİYİM Mİ BEN SORULAR VAR.
OLUR DA EV DAĞINIK BİRAZ.
KIIR!
OLUR! OLUR! HİÇ PROBLEM DEĞİL?..
BEN DE ANLATIRDIM DA... KENDİ UĞRAŞSIN İSTEDİM BİRAZ...
AYNEN SIFIRDAN ANLATACAKSIN, ONA DA ZAMAN YETMEZ...
TABİİ OĞLUM, ŞİMDİ DİK KOORDİNAT KAFADAN Bİ SAAT SÜRER ZATEN...
KEŞKE MEMEYİ GÖSTERİR-SEN ANLATI-RIM DESEY-DİN?..
ÖZELİ OLUM ADAMIN, KENDİ TELEFONU.
KENDİ SINAVINA DA KENDİ ÇALIŞSIN O ZAMAN!
NOLUYO LAN?..
TERAVİH DAĞILDI HERALDE ...
SON

hamsiyi beklerken

ÖZET: POLİS DALGIÇ BORA, DENİZE UÇMUŞ BİR OTOMOBİLDEN CESET ÇIKARMAK İÇİN DALDIĞINDA, ARAÇ İÇİNDE BULDUĞU ÇANTAYI KENDİNE AYIRMAYA KARAR VERİR... ÇANTANIN İÇİNDE "RIZA" ADINA DÜZENLENMİŞ BİR DOSYA VARDIR VE ALINMASI GEREKEN 10.000 LİRA PARADAN BAHSEDİLMEKTEDİR... ÖLEN ADAMIN YERİNE PARAYI ALMAYA KARAR VEREN BORA KENDİNİ "RIZA" OLARAK TANITIR... AMA PARAYA BERABER BİR DE GÖREV GELİR... ODTÜ'YE GİDİP "RADYO DALGASI SOĞURUCU"NUN FORMÜLÜNÜ ÇALMASI GEREKMEKTEDİR... İKİ REFAKATÇİYLE KENDİNİ ODTÜ'DE BULUR...

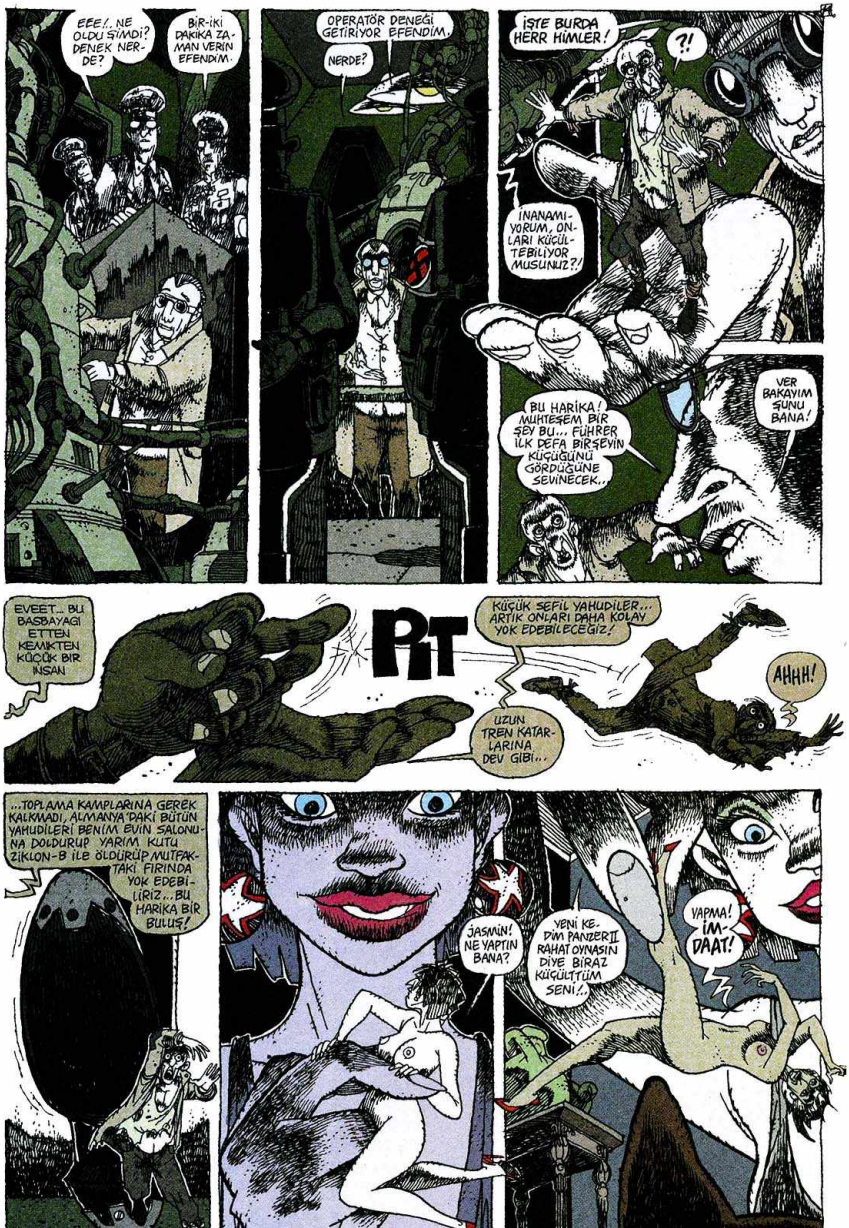
HADİ YAA, NAPIYO BU . AMK...
RIZA ABİ... ÇALIŞTI MI ŞİFRE? VAR MI BİŞİİ?.
DUR..TAMAM... GELDİM...
YÜRÜ... BİLGİSAYARIN İÇİNDE "RADYO DALGASI SOĞURUCU"YLA İLGİLİ BİŞEY YOK... MAKALELER, SINAV SORULARI, BİTİRME PROJELERİ VE Bİ YIĞIN IVIR ZIVIR DOLU...
"KONTROL-F" DEN DE ARATSAYDIN...
ARATTIM.
SÇTIK O ZAMAN!
OTEL KALKAN
İSMAİL GELMEDİ... SAAT KAÇ OLDU.
SEN HALA İSMAİL'İ Mİ BEKLİYOSUN LAN?
ÇTIK ÇTIR
PTU
SEN NEYİ BEKLİYOSUN? VEYSEL ABİNİN ÇEKİRDEKLERİ BİTİRELİM DİYE Mİ İNDİK?
BİTSİN YİĞENİM... DAHA VAR...
SEN SAFMISIN OLM..HERİF, "PELİNLE KALACAM" DEDİ.. OKULDA İŞLERİ BİTİNCE NOLCAK SANIYOSUN? O İŞİN YARACAĞI YER BELLİ!
YALNIZ OTELE KARI GETİRİRSENİZ ODA ÜCRETİNİ UYGULARIM GENÇLER.
BENCE İSMAİL AŞIK OLDU... FORMÜL MORMÜL UNUTTU O.
AŞIK MI DİYOSUN?
PTU
NİKAH DA KIYDIRSA, ODA ÜCRETİ UYGULANIR...SONRA ŞEY OLMAYALIM.
ÇEKİRDEK?
ÇTIK ÇTIR
EMRAH ABLAK 2016

kibrit kutusundaki ceset

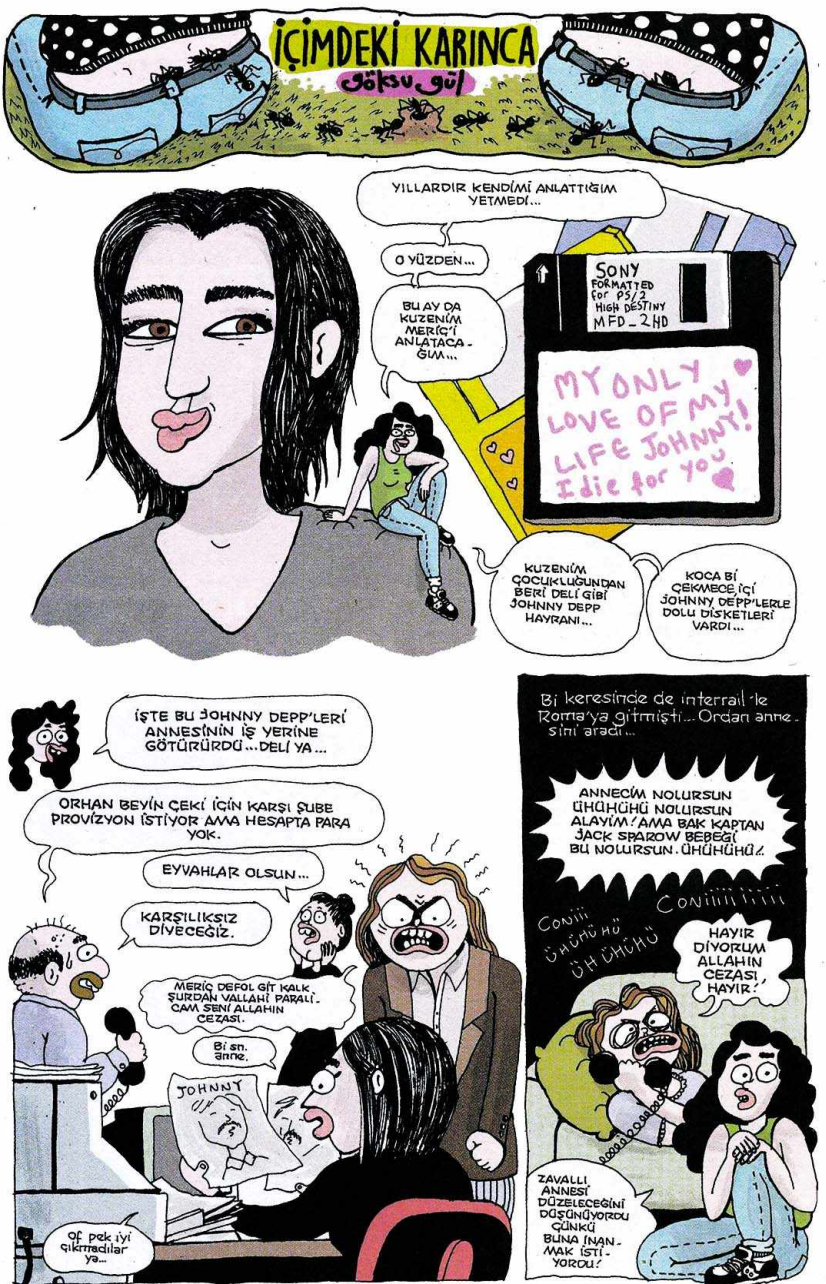
* ADOLF EICHMANN'I YAHUDİ SOYKIRIMININ PLANLAYICILARINDAN, İSRAİL AJANLARI TARAFINDAN ARJANTİN'DE YAKALANIP 1962'DE İSRAİL'DE ASILDI...

BURDA KÜÇÜK İNSANLAR VAR!
HEY!
NE OLDU? NİYE BAĞIRIYORSUN?
JAŞ-MİN!
KÜÇÜK İNSANLAR GÖRDÜM!
BUNLAR MI GÖRDÜĞÜN KÜÇÜK İNSANLAR?
EVEET! NE ONLAR?
YAKLAŞ-TIRMA ONLARI BANA KORKUYORUM! ÇÖZ BENİ!
BUNLAR BENİM KÜÇÜK YAHUDİCİK-LERİM.
GERÇEK Mİ ONLAR? CANLI MI ONLAR?
ESKİ ALMANLAR BUNLARI YAKARAK YOK EDİYORDU GENELLİKLE...
TABİİ ÖLDÜRDÜK-TEN SONRA.
DUR!
YAPMA!
İM-DAAT!
AMA BÖYLESİ DAHA EVLEN-CELİ!
NE YAPICAN ONCARAT DUR!
BIRAK BİZİ!
HEY!
SEN CANAVARSIN! ÇÖZ BENİ! ÇÖZ ÇABUK!..
ÜZGÜNÜM ÇÖZEMEM. ÇOK ŞEY GÖRDÜN!
AHHH! İCİYAAK! AOWU!
NE İŞİ GÖRÜŞTÜN BAKA-LIM?
NE OL-MUŞ ÖZ NUMARA!
APAMIN BİRİ BENİ KORUMA OLARAK TUTMAK İSTİYOR...HAFTADA BİN BEŞ YÜZ LİRA, ARTI SİGORTA...
ANANIIII... HEMEN KORU O ZAMAN...
NE KADAR BÜYÜK AYAKLARIN VAR, MUŞ SERUN YA!
PIIIT PIIIT
ALARM! ALARM! DENEK KAÇTI!
HIRF HARM
ARHG BU NE? AHH!
HIRMMPŞ..
VU-RUN!
TUMPTUMP

GÜM
DAHA FAZLA TUHAFLIK GÖRMEDEN ŞU ALETE GÖTÜRÜN BENİ... SEN İYİ MİSİN?
HI.
CAT
SENİN GİBİ KÜÇÜK İNSANLARI GÖREN BİRİ DAHA VAR GALİBA. AMA ÖNCE SEN!
AH!
NE KADAR AĞIRMIŞSIN SEN?
OPS!
ALET BU EFENDİM!
ÇOK BÜYÜK BİR ŞEY DEĞİLMİŞ..
İÇİNDE BİR DENEK VAR HER HİMLER.
GÖSTERİN BAKALIM MARİFETİNİ...
JASMİN! NERDEYİM BEN... HEY JASMİN!
THZZNIHZAP
.....
.....


EEE!.. NE OLDU SİMDİ? DENEK NERDE?
BİR-İKİ DAKİKA ZAMAN VERİN EFENDİM.
OPERATÖR DENEĞİ GETİRİYOR EFENDİM.
NERDE?
İŞTE BURDA HERR HİMLER!
?!
İNANAMIYORUM, ONLARI KÜÇÜLTEBİLİYOR MUSUNUZ?!
BU HARİKA! MUHTEŞEM BİR ŞEY BU.. FÜHRER İLK DEFA BİRŞEYİN KÜÇÜLDÜĞÜNE SEVİNECEK..
VER BAKAYIM ŞUNU BANA!
EVEET... BU BASBAYAGI ETTEN KEMİKTEN KÜÇÜK BİR İNSAN
PIT
KÜÇÜK SEFİL YAHUDİLER... ARTIK ONLARI DAHA KOLAY YOK EDEBİLECEĞİZ!
AHHH!
UZUN TREN KATARLARINA DEV GİBİ..
...TOPLAMA KAMPLARINA GEREK KALKMADI, ALMANYA'DAKİ BÜTÜN YAHUDİLERİ BENİM EVİN SALONUNA DOLDURUP YARIM KUTU ZİKLON-B İLE ÖLDÜRÜP MUTFAKTAKİ FIRINDA YOK EDEBİLİRİZ...BU HARİKA BİR BULUŞ!
JASMİN! NE YAPTIN BANA?
YENİ KEPÇ PANZER II RAHAT OYNASIN DİYE BİRAZ KÜÇÜLTTÜM SENİ..
YAPMA! İMDAAT!

ALO... KAYZER BİR SORUNUMUZ VAR GALİBA...
HAYIIR İMDAAT! JASMİN!
BİRİNİN, BİZİM KÜÇÜK İNSANLARDAN BİRİNİ GÖRDÜĞÜNÜ DÜŞÜNÜYORUM...
..APTAL BİR BADİGARD AMA BİZ TEDBİRİMİZİ ALALIM.., BARIN ADRESİNİ VERİYORUM SANA...
BU ARADA EICHMANN'I YAKALAYANLARDAN BİRİNİN OĞLUNU BULDUM!
TAMAM MERAK ETME! BUNDAN SONRA BİRAZ DAHA DİKKATLİ OL... İYİ AKŞAMLAR...
BANA MOSKİTO'YU* ÇAĞIRIN!
MOSKİTO: SİVRİSİNEK
YAAA! NİYE S.KİŞİR S.KİŞİMEZ KALKIP GİDİYON, İNSAN SARILIR BİRAZ, GÜZEL ŞEYLER SÖYLER, ÖPÜŞÜRÜZ!
ÇEK ŞU KOCA AYAKLARINI BE KADIN!
İŞİMİZ VAR, TAŞ MI KAYNATIP YİYELİM?
BEN DE GELEYİM.
HAYIIR! GELİRKEN CUMHURİYET'TEN YARIM BAŞ ALICAM SANA.
İT!
ALO ÇÜÇÜ, EY BEN ÇIKTIM BEN, TAKSİMDE BULUŞALIM...
DENİZ ABİ KAPIDA SORUN VAR... OLAÇAK GİBİ YANİ.



İÇİMDEKİ KARINCA

Göksu Gül

YILLARDIR KENDİMİ ANLATTIĞIM YETMEDİ...

O YÜZDEN...

BU AY DA KUZENİM MERİÇ'İ ANLATACAĞIM...

SONY FORMATTED for PS/2 HIGH DESTINY MFD_2HD

MY ONLY LOVE OF MY LIFE JOHNNY! I die for you

KUZENİM ÇOCUKLUĞUNDAN BERİ DELİ GİBİ JOHNNY DEPP HAYRANI...

KOCA Bİ ÇEKMECE İÇİ JOHNNY DEPP'LERLE DOLU DİSKETLERİ VARDI...

İŞTE BU JOHNNY DEPP'LERİ ANNESİNİN İŞ YERİNE GÖTÜRÜRDÜ... DELİ YA...

ORHAN BEYİN ÇEKİ İÇİN KARŞI ŞUBE PROVİZYON İSTİYOR AMA HESAPTA PARA YOK.

EYVAHLAR OLSUN...

KARŞILIKSIZ DİYECEĞİZ.

MERİÇ DEFOL GİT KALK ŞURDAN VALLAHİ PARALİ-CAM SENİ ALLAHIN CEZASI.

Bi sn. anne.

JOHNNY

Of pek iyi çıkmadılar ya...

Bi keresinde de interrail'le Roma'ya gitmişti... Ordan annesini aradı...

ANNECİM NOLURSUN ÜHÜHÜHÜ NOLURSUN ALAYİM! AMA BAK KAPTAN JACK SPAROW BEBEĞİ BU NOLURSUN. ÜHÜHÜHÜ!

CONİİİ ÜHÜHÜHÜ ÜHÜHÜHÜ

CONİİİİİİİİİİ

HAYIR DİYORUM ALLAHIN CEZASI, HAYIR!

ZAVALLI ANNESİ DÜZELECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORDU ÇÜNKÜ BUNA İNANMAK İSTİYORDU!

DÜZELMEDİ... HATTA DAHA DA KÖTÜYE GİTTİ... UZUN BİR SÜRE BOYUNCA CONİ DEP'İN ANNESİYLE KENDİ ANNESİNİ ARKADAŞ YAPMAYA ÇALIŞTI... VE ŞİMDİ HEP BİRLİKTE BU İBRETLİK ÖYKÜYÜ İZLİYORUZ.

hello?

AMERİKA'LARI ARAMAK FİLAN DERKEN İNANILMAZ PARA AKIYORDU...

HASAN 42 OZALİTÇİ

SABAHTAN AKŞAMA KADAR CONİ DEP BASKILARI ALIRDI...

KARTUŞ MASRAFI HEB ONDAN ÇIKARDI...

AMA ALTIN VURUŞ, KUZENİMİN KENDİSİNİ CONİ DEP'E GÖSTERMEK İÇİN, BÜTÜN MAL VARLIKLARINI CONİ'NİN BAĞIŞTA BULUNDUĞU BİR HAYIR KURUMUNA BAĞIŞLAMASIYLA GELDİ... FAKAT CONİ HİÇ BİŞEYİN FARKINDA OLMADI ÇÜNKÜ O SIRADA...

OHOO DELİĞE Mİ DÜŞTÜN CONİ YA?.

Bi sn.

ARTIK HERŞEYİNİ KAYBETTİĞİ İÇİN, ÇOK ÇOK ACI BİR ŞEKİLDE LONDRA'DAKİ ERKEK ARKADAŞININ YANINA TAŞINDI...

ONUN CONİ'YE BENZEMESİ İÇİN ELİNDEN GELENİ YAPTI...

HER GECE CONİ DEP'İN KARACİĞERİNDEKİ HASTALIKTAN ERKEK ARKADAŞINDA DA ÇIKMASI İÇİN DUA ETTİ...

RABBİM SANA SIĞINDIM...

VE BU SÜRECTE HİÇ BOŞ DURMADI... CONİ DEP'E ULAŞABİLMEK İÇİN ONU KENDİ STANDARTINA İNDİRMESİ GEREKİYORDU, CONİ'Yİ FAKİRLEŞTİRMEK ADINA VAR GÜCÜYLE HİÇ BİR FİLMİNE GİTMEDİ, HİÇ BİR DVD'SİNİ ALMADI...

FAKAT KUZENİM BU DERT ÇUKURUNA BİR DEFA DÜŞMÜŞTÜ İŞTE...

BAŞINA GELECEK FELAKETTEN HABERSİZDİ.

KUZENİMİN BÜTÜN ESKİ ERKEK ARKADAŞLARI KAPTAN JACK SPARROW'A AŞIRI BENZEDİĞİNDEN, ALANYA'DA BÜYÜK BİR TATİL KÖYÜNDE AYNI KORSAN GEMİSİNE DÜŞMÜŞLERDİ... VE KISKANÇLIK FİTİLİ ATEŞLEDİ.

BIÇAKLI KAVGADA BİR TURİST DE AĞIR YARALANDI.

PEKİ BU TURİST KİM BİLİYOR MUSUN?

CONİ DEP'İN KUZENİ!.. İnanılmaz bişi...

ZAMAN GEÇTİKÇE MERİÇ HAYLİ DÜZELDİ VE ÇOK DÜZGÜN Bİ ADAMLA EVLENDİ...

ENİŞTE BU TAKINTIDAN BİHABER TABİ. ARADA İŞKİLLENİYO SADECE!.

CONİDE! CONİDE! HADİ ANNESİ MANGAL HAZIR, GETİR CONİDE'Yİ! CONİDE!

GELİYORUZ AKIN'CIM...

AYY HARİKA OLDU, OĞLUŞUMUN SAÇLARI!

hobby

Geride Kalanlar

Erman Çağlar

Geçen ayın özeti: Benim adım Ferhan. Altı senelik kız arkadaşımın beni terk edip alman iç mimarla evlenmesi üzerine yakın arkadaşım Murat'ın evine taşındım. Murat ve kız arkadaşının yaptığı yemekleri yiyorum, kanepede yatıyorum. Kanepesini ve normal yaşantısını özlemeye başlayan Murat beni topluma geri kazandırmak için önüme eski laptopunu koydu ve yıllardır birlikte yazmayı hayal ettiğimiz bilim-kurgu filmini yazmaya başlamamı söyledi. Filmi önce yazacağız, sonra yönetmen arkadaşımız Hakan'la çekeceğiz.

(Önceki bölümlerin tamamını http://www.groagh.com/geridekalanlar.htm adresinden okuyabilirsiniz.)

Börekçiye yaklaşık kırk lira para bıraktım. Hakan'la Murat hesabı benim yerime ödemek için ısrar ettiler ama "hayır" dedim. Bu hesap benim hesabım. Börekçide buluşmayı ben istedim. Ruh halim bunu gerektirdi. Ruh halimin kendisi kötü, kalitesiz bir börek salonu gibi. Peynirli böreklerimin içinden taşlaşmış peynirler saçılıyor, kıymalı böreklerimin ekşimiş soğanları yiyene haftalar sonra bile eziyet veriyor, vicdan azabı çektiriyor. Ruhumun sonsuz börek salonuna buyurun. Mutluluk yok, umut yok, patatesli börek kalmadı. Hayatları tükenmiş, kendi çocuklarına karşı acılaşmış ev hanımları; emeklilikle ne yapacaklarını bilemeyen, bilemedikçe yaklaşan ölümden korkan, panikleyen yaşlılar; böreğe karşı en ufak bir sevgi hissetmeyen börek ustaları ve ergen vücutlarının sınırlarını zorlayan salgılar yüzünden bir sonraki otuzbirinden başka bir şey düşünemez hale gelmiş, börek servis ettiği yaşlıca ev hanımlarını düşünerek erkekler tuvaletinde durmadan kendini elleyen garsonlardan başka bir şey yok. Duvarları da ayna kaplattım. Bu korkunç mutsuzluk duvardan duvara yansıyarak büyüsün; ikiye, dörde, onaltıya katlanarak sonsuza kadar tekrarlansın.

Börekçiden günışığına çıkınca can çekişen hayvanlar gibi hapşırmaya başladım. Alerji ne kadar göt, ne kadar yavşak bir rahatsızlık. Asil bir acı içindeyim or.spu çocuğu. Bırak peşimi. Biraz halden anla. Derdim bir tane değil, derdim dev bir belediye sosyal tesisi gibi, her odasında bir sergi, bir konferans, bir şiir dinletisi var. Bırak biraz nefes alayım. İstemsizce inşaat işçisi gibi yere çömeldim, hapşırma krizinin geçmesini beklemeye başladım. Ya kız şimdi, aniden çıkıp gelirse? Ya aniden karşı kaldırımda belirirse? Hakan'la Murat'ı salarım üstüne, "koşun, yakalayın kaçmasın" diye işaretlerle komut veririm onlara. Kendim kıpırdayacak halde değilim, hapşırırken gözlerim kararıyor. Böyle olmaması lazım, devamlı tetikte olmam lazım. Murat'la Hakan büyük ihtimalle insanlık edip yakalamazlar kızı. "Boşver abi, değmez, bitmiş gitmiş işte, evlenmiş kız, ne konuşacaksınız" diye benim beynime zorla sağduyu ve mantık sokmaya çalışırlar. Beynimi kapattım ben bir süredir o tarz işlere. Eskiden olsa mantık olmadan, sağduyu olmadan yaşanamaz zannederdim. Şimdi gel bir gör beni. Börekçide bilim kurgu filmi yazıyorum, çıkışında vücudumun kontrolünü kaybediyorum, yerlere çömelip dakikalarca hapşırıyorum, bunu yaparken her nasılsa senin bir nedenden ötürü İstanbul'a döneceğini,

Göztepe'deki börekçinin oralardan geçeceğini, geçerken beni bu halde görüp halime acıyacağını, bana elindeki pet şişeden su vereceğini düşünüyorum. Oysa böyle hapşıra hapşıra feci bir şekilde can versem cenazeme gelir misin ondan bile emin olamıyorum. Murat gelir, Hakan gelir, annemler gelir, börekçiyle otuzbirci garson bile gelir, sen gelir misin bilmem. Gelirsin, bir de yanında Alman iç mimarı da getirirsin, onu da ben istemem. Bir ara, ben ölmeden İstanbul'a gelsen çok iyi olur aslında. Kavga ederiz.

Hapşırmam geçince biraz nefes almaya başladım ama oturduğum yerden kalkamadım. Sürekli gerçekleşmeyecek bir karşılaşmayı beynimin

içinde canlandırıp duruyorum. Naber, evlenmişsin? Aynı yaşta, aynı boyda, aynı saç rengine sahip kadınların arkasından koşup onları yere deviresim geliyor. Arkadan koşup yakaladığım kadın o çıkarsa ne diyeceğim? Gerçekten o çıksa, tesadüfen karşılaşmış gibi davranmak zor olmaz mı arkadan çelme takıp düşürdüğümde. Aaa, naber? Almanya'ya taşınmışsın? Hiç mi belgesi eksik değil bu kızın, hiç mi Türkiye'de halletmesi gereken işleri yok. Oysa biliyorum konu evrak işleri olduğunda ne kadar titiz ve düzenli davrandığını. Her şeyini en güzel bir biçimde ayarlamıştır. Birlikte tatil için Yunanistan'a gitmeye karar verdiğimizde el dokuması halı gibi ilmek ilmek dokumuştu vize belgelerini; hayallerini, özlemlerini işlemişti başvuru belgelerine. Geri dön diye ikna etmeye çalışmam, ergen gibi sen gittikten sonra bak ne haldeyim şovuna kalkmam ya da Alman iç mimarda bende olmayan ne gördün, neden kaçar gibi gidip dilini bilmediğin adamla evlendin diye hesap sormam. Sadece altı yıllık ilişimiz bittikten hemen sonra belge evrak işlerini nasıl o kadar düzgün halletttin, onu konuşalım. Evlenecek kadar belgeyi nasıl topladın? Bütün belgelerini yerleştirdiğin şeffaf dosyaya bakıp hiç mi şaşırmadın olan bitene. Ben hala tek başıma bakkal alışverişi bile yapamıyorum. Kafam karışıyor, bazı duygular mani oluyor, yoğurtların o taraflarda hareketsiz kalıyorum (Murat arkamdan gelip beni götürüyor, sağolsun). "Yoğurt almadıysan, eksik almışsındır" sözün kalbimdeki büstünün kaidesinde altından harflerle yazılı.

"Ferhan, iyi misin moruk? Geçti mi biraz? Al su iç..."

Hakan'ın uzattığı suyu biraz içtim, biraz yüzüme sürdüm. Avustralya'da orman yangınından kurtarılan koala vardı en son ona böyle su içiriyorlardı haberlerde. Bakıp da gülmüştüm "eheh kerize bak, nasıl da emikliyor suyu" diye. Koala bile olsa zor duruma düşen hiçbir canlıyla dalga geçmemeliyiz. Bir gün kendimizi o koalanın yerinde bulabiliriz, koalanın o an hissettiği çaresizlik duygusuyla imtihan edilebiliriz.

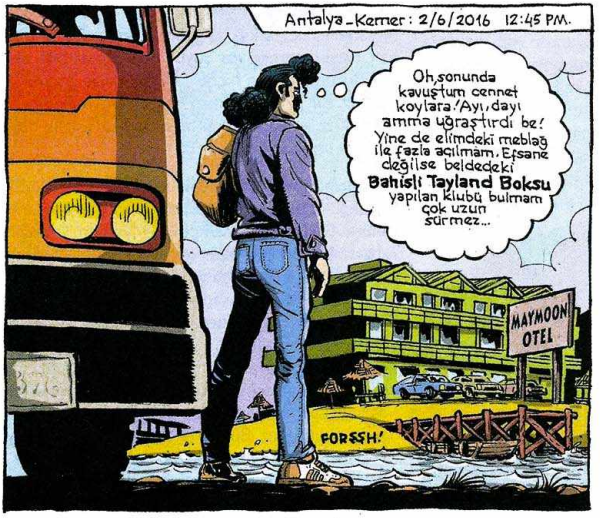
Börekçinin önünde gereğinden fazla durduk, börekçi ve börekçide oturan insanlar rahatsız olmaya başladı. Hepinizi çok seviyorum, verdiğim rahatsızlık için çok özür dilerim, şimdi gidiyorum. Elimden gelse Almanya'ya giderim, ama çok fazla belge istiyorlar. Uğraşamam, uğraşırsam ölürüm. Kalan bütün yaşam enerjim biyometrik vesikalık çektirmeye uğraşırken uçar gider, verdiğim pozu bozmadan fotoğrafçı sandalyesinde sessizce can veririm, fotoğrafçı tarihte bir cesedin biyometrik vesikalığını çeken ilk insan olur. Bütün gazetelerde okursunuz. Büyük haber olur öyle bir şey. Hurriyet.com, mynet.net, milliyet.com, sacitaslan.com her yerde "en acı vesikalık", "en güzel vesikalığı son vesikalığı oldu", "cennete vize" gibi başlıklarla okursunuz, üzülürsünüz. Her yere o vesikalığımı basarlar. "Fakat gerçekten iyi çıkmış" diye düşünürsünüz, biraz daha üzülürsünüz.

Hakan bizi 2002 model toyota jipine bindirip Göztepe Özgürlük Parkı'na götürüyor. Bilimkurgu filmimizin ilk sahnesi bu parkta geçiyor, bankta oturan ergen bir genç gökyüzünde hareketsiz duran uzay gemilerine bakıp "allah belanızı versin, .mına koduklarım" diyerek sinirleniyor. Hakan, biraz dolaştıktan sonra söz konusu bankı belirliyor. "Budur abi, hiç daha bakmaya gerek yok, tam burası" diye bağırıyor. Yönetmen o olduğu için itiraz etmiyorum. Birlikte bilim-kurgu filmimizin ilk sahnesini çekeceğimiz banka oturuyoruz, gökyüzüne bakıyoruz. "Almanya'ya gitsem mi lan? Kız benden öyle bir şey mi bekliyor acaba? Hata mı ediyorum gitmeyerek?" diye soruyorum, "kendi kafanı karıştırma Ferhan, kız evlendi oğlum. Evlenmese belki de, evlendi yani" diye itiraz ediyor Murat. O kadar çok evlendi demene ne gerek var Murat? "Boşanmak zor bir şey değil, bir iki belge toplayacak o kadar" diyorum. Kız çok iyi eksiksiz ve hızlı belge toplayabiliyor. Zor gelmiyor ona böyle şeyler.

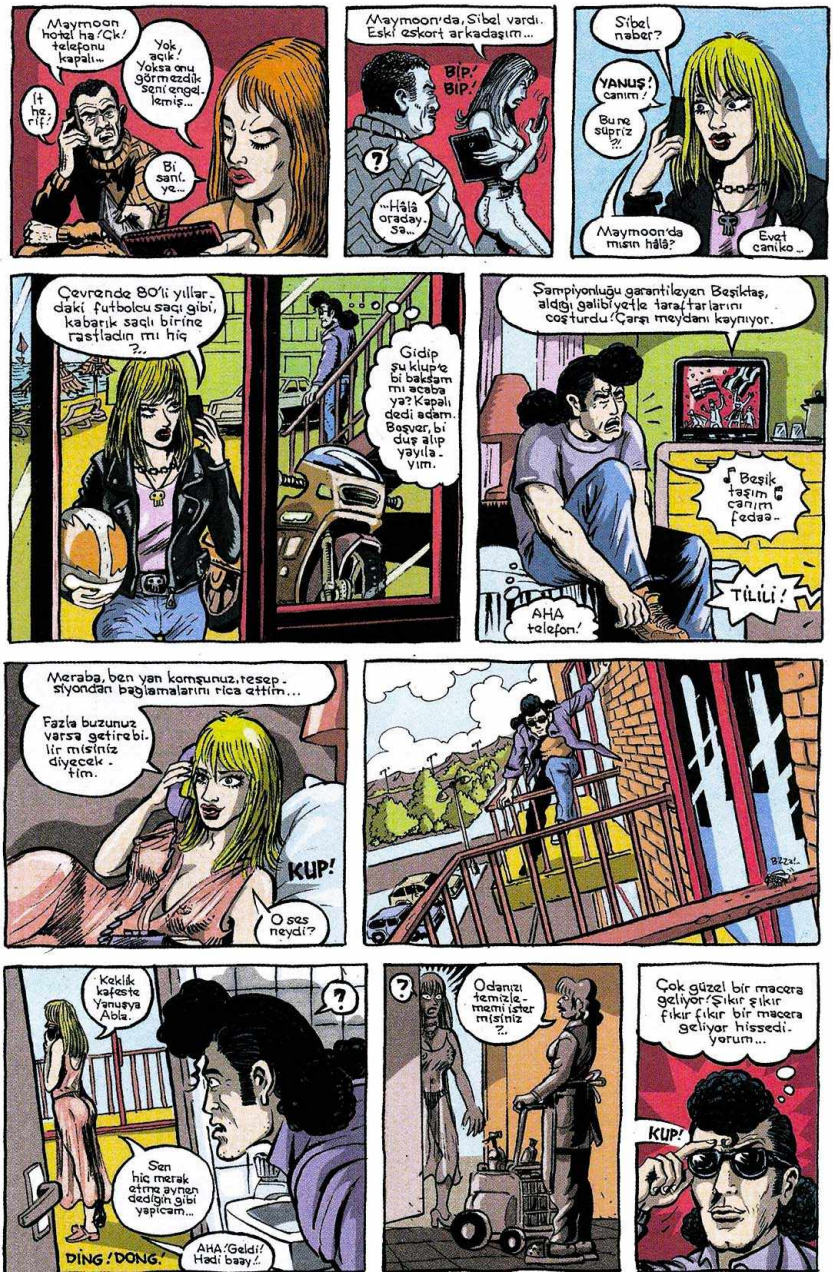
Önümüzdeki ay: "Orası bizim yerimiz" diye pislik çıkartan yaşlılarla kavga ediyoruz.

MACERAYI SEVEN ADAM

ÖZET: Despot dayısının Uludağ'daki büfesinde bedavaya çalıştırdığı adamımız kasadan payını alıp güneye kaçar...



Aynı anda Uludağ'da



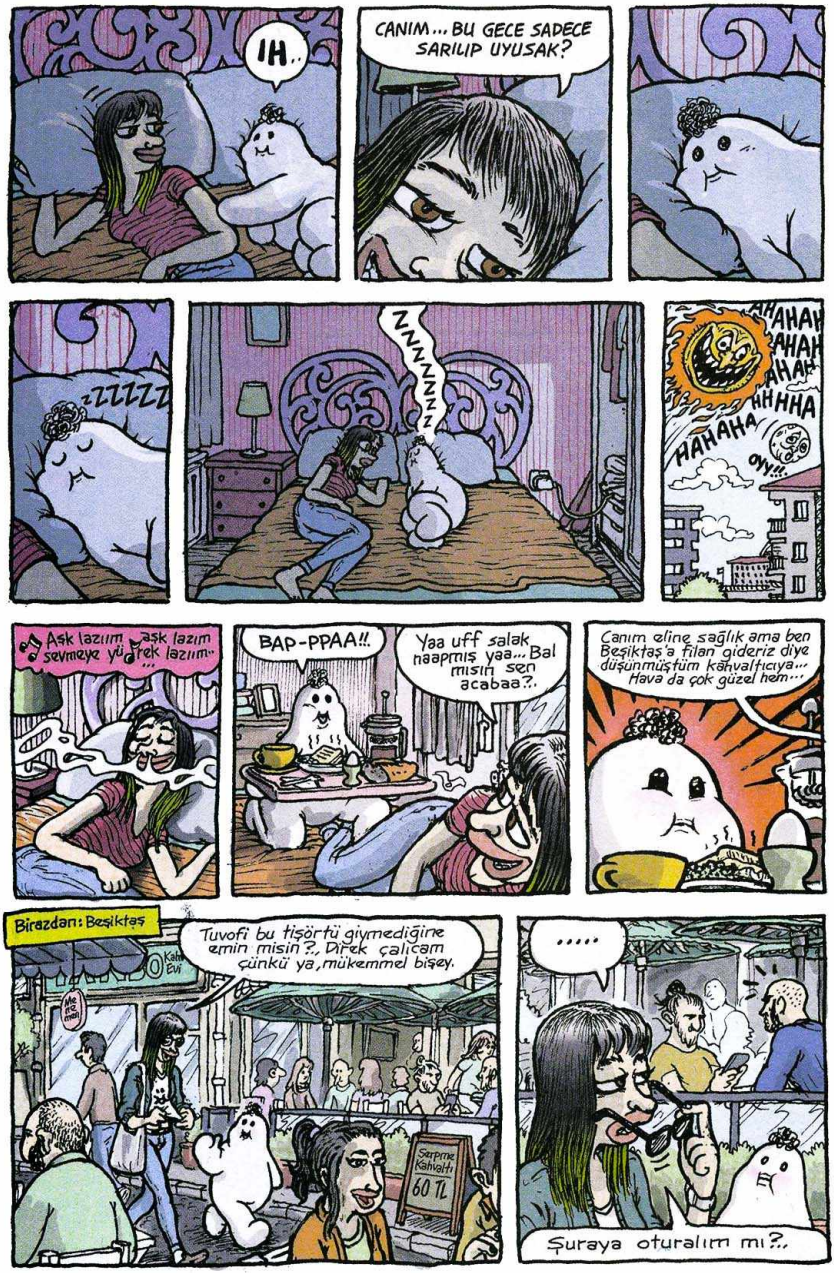
Maymoon hotel ha! Çk! telefonu kapalı...
Yok, açık! Yoksa onu görmezdik seni engellemiş...
It herif!
Bi sanı. ye...
Maymoon'da, Sibel vardı. Eski eskort arkadaşım...
BİP! BİP!
?
...Hâlâ oradaysa...
Sibel naber?
YANUŞ! canım!
Bu ne süpriz ?!
Maymoon'da mısın hâlâ?
Evet caniko...
Çevrende 80'li yıllardaki futbolcu saçı gibi, kabarık saçlı birine rastladın mı hiç ?..
Gidip şu klup'e bi baksam mı acaba ya? Kapalı dedi adam. Boşver, bi duş alıp yayılayım.
Şampiyonluğu garantileyen Beşiktaş, aldığı galibiyetle taraftarlarını coşturdu! Çarşı meydanı kaynıyor.
♪ Beşik taşım ♪ canım fedaa..
TİLİLİ!
AHA telefon!
Meraba, ben yan komşunuz, resepsiyondan bağlamalarını rica ettim...
Fazla buzunuz varsa getirebilir misiniz diyecektim.
KUP!
O ses neydi?
BZZZ!..
Keklik kafeste Yanuşya Abla.
?
Sen hiç merak etme aynen dediğin gibi yapıcam...
DİNG! DONG!
AHA! Geldi! Hadi baay!..
?
Odanızı temizlememi ister misiniz ?..
Çok güzel bir macera geliyor! Şıkır şıkır fıkır fıkır bir macera geliyor hissediyorum...
KUP!

Tuvofi

cihan kılıç

Yeni mezun kahramanımız Tuvofi okuldayken bir türlü açılamadığı iki üst dönemden arkadaşı Özge'ye (diploması da verdiği özgüvenle) nihayet çıkma teklifinde bulunur. O cumartesi Taksim'de buluşup güzel bir akşam geçiren ikili için vedalaşma vakti gelip çatmıştır...

Yanınız Tuvofi'bişey söyliycem... Ben biraz huylanıyorum...
Aslında çok da seviyorum ama dokunamıyorum işte... Çok kötü alerjim tutuyor, dilim filan şişiyor... içeri bi yere koyabilir misin onu?
MATİK
YENİ FORMÜL
1 saat sonra...
Tamam canım şaka yaşmıştım, inanıyorum mezun olduğuna zaten! Benim akbil de geçen seneye kadar öğrenciydi hala...
Ya Tuvofi ben böyle konuşurken sızarsam kızmazsın dimi... Sabah baya 7'den beri ayaktayım da... ... demiştim dimi... mmh ...
...nee?...
Yaa... Çok tatlısın, teşekkür ederim...
Peki şey.. Sen nerde uyuycaksın?
Oha saçmalamaa... Sığarız işte ikimiz... Koca man yatak.
Birazdan...
FFFT!!
DIB!


IH..
CANIM... BU GECE SADECE SARILIP UYUSAK?
ZZZZZZ
ZZZZZZZZ
AHAHAH
AHAH
AHAH
HHHHA
HAHAHA
OYY!!.
Aşk lazım aşk lazım sevmeye yürek lazım...
BAP-PPAA!!.
Yaa uff salak naapmış yaa... Bal mısın sen acabaa?.
Canım eline sağlık ama ben Beşiktaş'a filan gideriz diye düşünmüştüm kahvaltıcıya... Hava da çok güzel hem...
Birazdan: Beşiktaş
Tuvofi bu tişörtü giymediğine emin misin?, Direk çalıcam çünkü ya, mükemmel bişey.
Serpme Kahvaltı
60 TL
.....
Şuraya oturalım mı?..

sonra...

Vegan serpme kahvaltı ve yedi rafadan yumurta..

serpme benim ...

teşekkürler...

Afiyet olsun Özge hanım...

Bakıyorum hemen kendine bi pompacı bulmuşsun...

Sanane be, kim oluyosun da bana hesap soruyosun sen?..

NE BAKIYON LAN TONTİK! BİZİ DE Mİ S*KİCEN?.

KANKA!!

AY!

TOK

Abi lütfen...

NE AYAKSIN OLUM SEN?

Kanka tamam sakin.

Tuvofi sende para varsa hesabı öder misin, kalkalım... Buranın havası bozuldu...

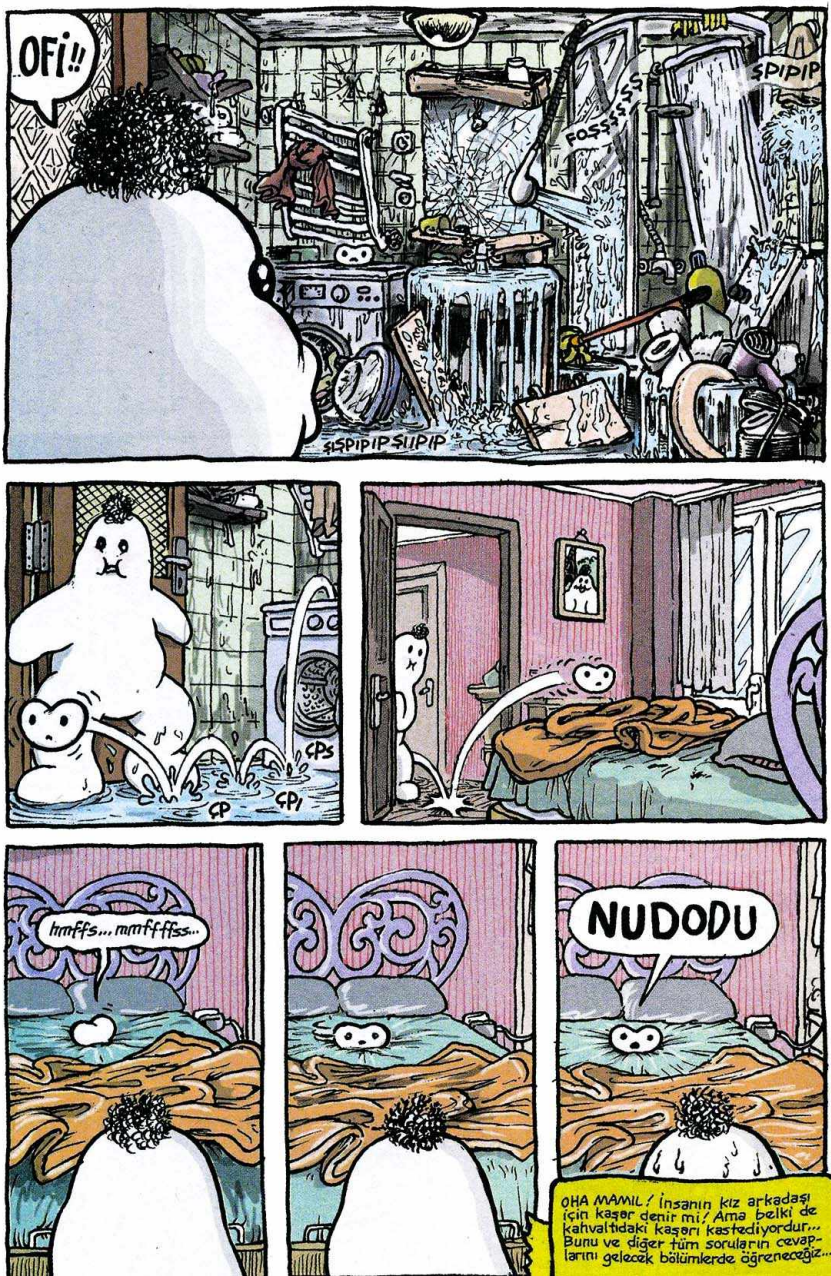
Çok özür dilerim ya... Hep benim yüzümden... Off... Sinirim bozuldu, beni dolmuşlara kadar bırakabilir misin?.

akşam..

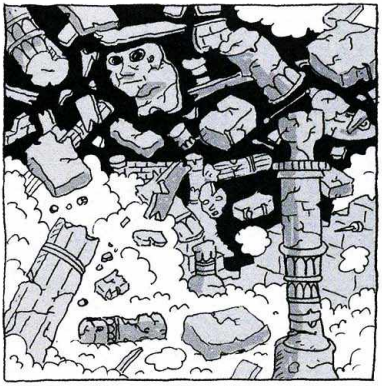
GRRRÇÇ..

ışppışşıpı..

DONK


OFi!!
FOSSS
ŞPIPIP
ŞŞPIPIPŞŞIPIP
ÇPs
ÇPı
ÇP
hmffs... mmffffss...
NUDODU
OHA MAMIL! İnsanın kız arkadaşı için kaşer denir mi? Ama belki de kahvaltıdaki kaşarı kastediyordur... Bunu ve diğer tüm soruların cevaplarını gelecek bölümlerde öğreneceğiz...

YANIK



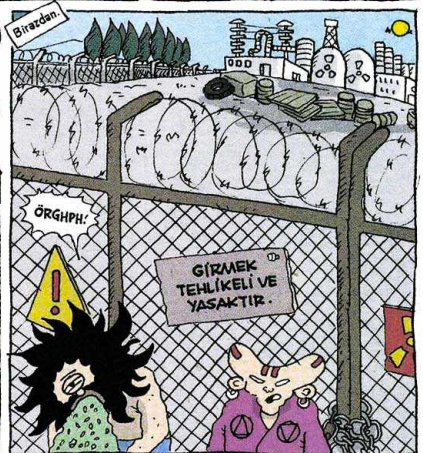
BAŞARDIN CANER BİR ANLIK ÖFKEN SENİ TETİKLEDİ VE SAF ENERJİYE DÖNÜŞTÜN ARTIK GERÇEKTEN ÖĞRENMEYE HAZIRSIN AMA ÖNCE KENDİNE GELMELİSİN ...
FOSS!
PALC!

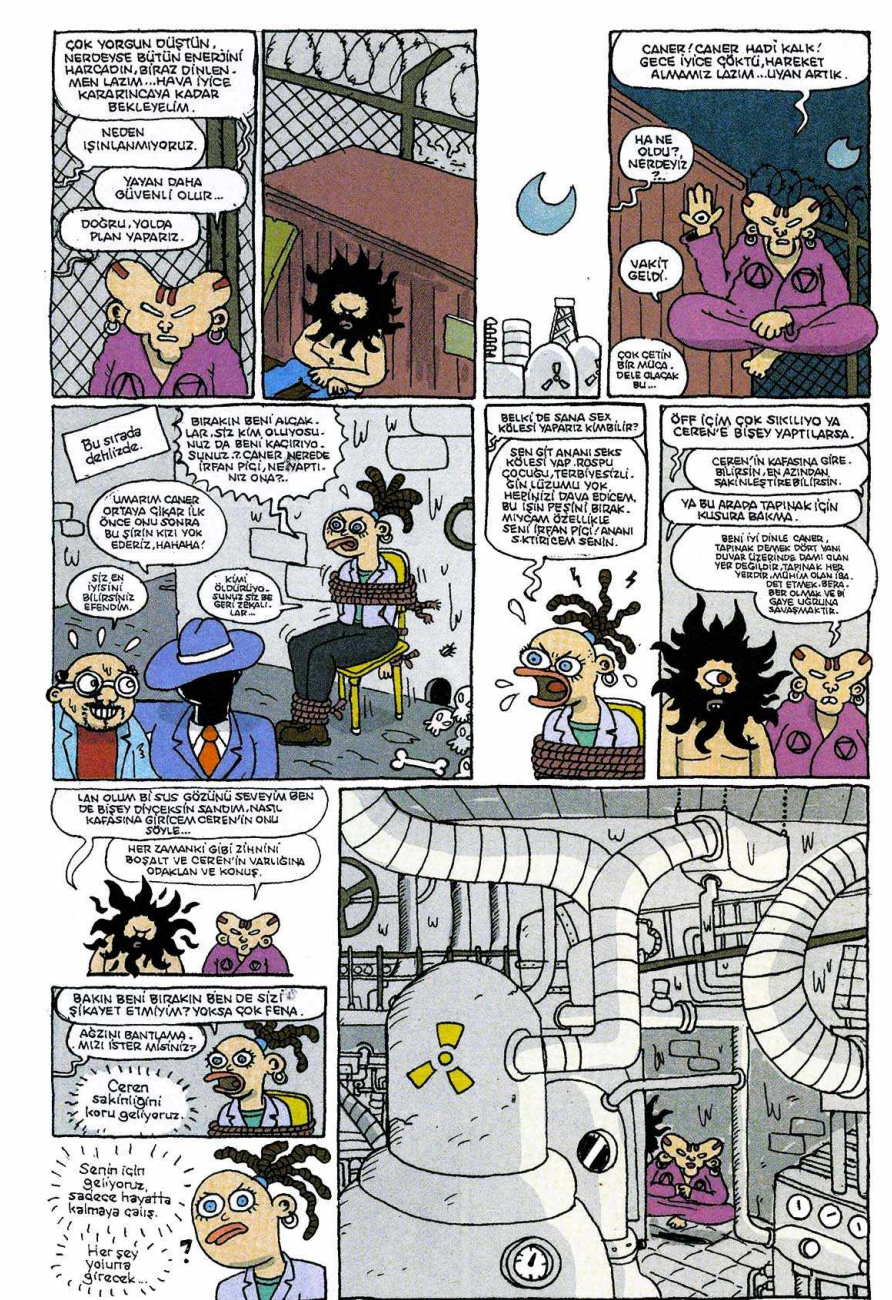
... IIH NE OLDU BANA SER. SEM GİBİYİM, OHA NE OLDU BURAYA BÖYLE ...
SONUNDA BAŞAR. DIN İÇİNDEKİ ENERJİ AÇIĞA ÇIKTI VE TAPINAĞI YIKTI ...
PEKİ BUNDAN SONRA NE OLUCAK, NEREYE GİDİCEZ?
DAHA YÜKSEK SEVİYELERDEN TESİRLER ALICAKSIN!

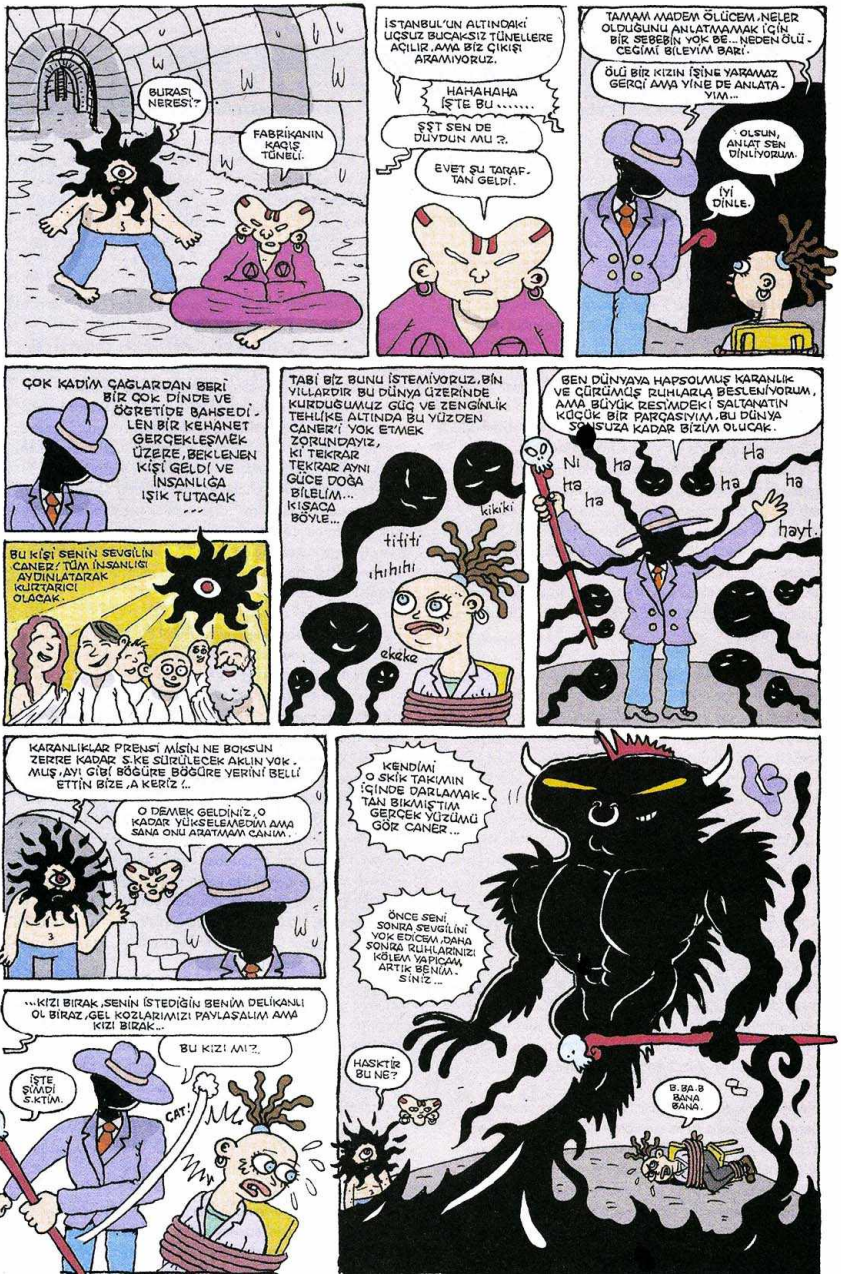
BEN HEP YOLDAŞ OLARAK YANINDA OLSAM DA, GÜCÜNÜ GELİŞTİRMEN VE KONTROL ETMEN İÇİN DUA EDEN İLE İLETİŞİM KURACAKSIN, ÇOK BİLGE BİR VARLIK SEVİYESİNDEN GELİR, VE BÜYÜK YOLCULUK İÇİN SENİ HAZIRLAYA BİLİCEK NADİR KİŞİLERDEN BİRİSİDİR...
SIKINTI YOK.

PEKİ NE ZAMAN GÖREBİLİCEM DUA EDENİ?
GÖRECEKSİN AMA ÖNCE CEREN'İ KURTARMALIYIZ.

KONTROL EDEMEDİĞİN İÇİN TÜM ENERJİYİ FAYDASIZCA VE BİR KEREDE TÜKETTİN, O YÜZDEN BANA TUTUN, BİR AN EVVEL CEREN'İ TUTTUKLARI YERE GİDELİM.
BU SEFER BİRAZ MI-DEN BULANA-BİLİRİZ NORMAL-DIR.


Birazdan...
ÖRGHPH.
GİRMEK TEHLİKELİ VE YASAKTIR.


ÇOK YORGUN DÜŞTÜN, NEREDEYSE BÜTÜN ENERJİNİ HARCADIN, BİRAZ DİNLEN. MEN LAZIM...HAVA İYİCE KARARINCAYA KADAR BEKLEYELİM.
NEDEN IŞINLANMIYORUZ.
YAYAN DAHA GÜVENLİ OLUR...
DOĞRU, YOLDA PLAN YAPARIZ.
CANER! CANER HADİ KALK! GECE İYİCE ÇÖKTÜ, HAREKET ALMAMIZ LAZIM...UYAN ARTIK.
HA NE OLDU?, NEREDEYİZ?..
VAKİT GELDİ.
ÇOK GETİN BİR MUCA DELE OLACAK BU...
Bu sırada dehlizde.
BIRAKIN BENİ ALÇAK. LAR..SİZ KİM OLUYOSUNUZ DA BENİ KAÇIRIYO. SUNUZ..? CANER NEREDE İRFAN PİÇİ, NE YAPTI. NIZ ONA?..
UMARIM CANER ORTAYA ÇIKAR İLK ÖNCE ONU SONRA BU ŞİRİN KIZI YOK EDERİZ, HAHAHA!
SİZ EN İYİSİNİ BİLİRSİNİZ EFENDİM.
KİMİ GİLGİLİYO SUNUZ SİZ BE GERİ ZEKALI. LAR...
BELKİ DE SANA SEX KÖLESİ YAPARIZ KİMBİLİR?
SEN GİT ANANI SEKS KÖLESİ YAP. ROSPU ÇOCUĞU, TERBİYESİZLİ. ĞİN, LÜZUMLU YOK. HEPİNİZİ DAVA EDİCEM. BU İŞİN PEŞİNİ BIRAK. MIYCAM ÖZELLİKLE SENİ İRFAN PİÇİ/ANANI S-KTİRİCEM SENİN.
ÖFF İÇİM ÇOK SIKILIYO YA CEREN'E BİŞEY YAPTILARSA.
CEREN'İN KAFASINA GİRE. BİLİRSİN, EN AZINDAN SAKİNLEŞTİREBİLİRSİN.
YA BU ARADA TAPINAK İÇİN KUSURA BAKMA.
BENİ İYİ DİNLE CANER, TAPINAK DEMEK DÖRT YANI DUVAR ÜZERİNDE DAMI OLAN YER DEGİLDİR. TAPINAK HER YERDİR. MÜHİM OLAN İBA. DET ETMEK, BERA. BER OLMAK VE Bİ GAYE UĞRUNA SAVAŞMAKTIR.
LAN OLUM Bİ SUS GÖZÜNÜ SEVEYİM BEN DE BİŞEY DİYCEKSİN SANDIM. NASIL KAFASINA GİRİCEM CEREN'İN ONU SÖYLE...
HER ZAMANKİ GİBİ ZİHNİNİ BOŞALT VE CEREN'İN VARLIĞINA ODAKLAN VE KONUŞ.
BAKIN BENİ BIRAKIN BEN DE SİZİ ŞİKAYET ETMİYİM? YOKSA ÇOK FENA.
AĞZINI BANTLAMA. MIZI İSTER MİSİNİZ?
Ceren sakinliğini koru geliyoruz.
Senin için geliyoruz, sadece hayatta kalmaya çalış.
Her şey yolunda gidecek...
?


BURASI NERESİ?
FABRİKANIN KAÇIŞ TÜNELİ.
İSTANBUL'UN ALTINDAKİ UÇSUZ BUCAKSIZ TÜNELLERE AÇILIR, AMA BİZ ÇIKIŞI ARAMIYORUZ.
HAHAHAHA İŞTE BU .....
ŞŞT! SEN DE DUYDUN MU?.
EVET! ŞU TARAFTAN GELDİ.
TAMAM MADEM ÖLÜCEM, NELER OLDUĞUNU ANLATMAMAK İÇİN BİR SEBEBİN YOK BE.. NEDEN ÖLÜCEĞİMİ BİLEYİM BARI.
ÖLÜ BİR KIZIN İŞİNE YARAMAZ GERÇİ AMA YİNE DE ANLATAYIM...
OLSUN, ANLAT SEN DİNLİYORUM.
İYİ DİNLE.
ÇOK KADİM ÇAĞLARDAN BERİ BİR ÇOK DİNDE VE ÖĞRETİDE BAHSEDİLEN BİR KEHANET GERÇEKLEŞMEK ÜZERE, BEKLENEN KİŞİ GELDİ VE İNSANLIĞA IŞIK TUTACAK ...
BU KİŞİ SENİN SEVGİLİN CANER'İ TÜM İNSANLIĞI AYDINLATARAK KURTARICI OLACAK.
TABİ BİZ BUNU İSTEMİYORUZ, BİN YILLARDIR BU DÜNYA ÜZERİNDE KURDUĞUMUZ GÜÇ VE ZENGİNLİK TEHLİKE ALTINDA BU YÜZDEN CANER'İ YOK ETMEK ZORUNDAYIZ, KI TEKRAR TEKRAR AYNI GÜCE DOĞA BİLELİM... KISACA BÖYLE...
kikiki
tititi
ihihihi
ekeke
BEN DÜNYAYA HAPSOLMUŞ KARANLIK VE ÇÜRÜMÜŞ RUHLARLA BESLENİYORUM, AMA BÜYÜK RESİMDEKİ SALTANATIN KÜÇÜK BİR PARÇASIYIM. BU DÜNYA SONSUZA KADAR BİZİM OLACAK.
Ni
Ha
Ha
Ha
Ha
Ha
hayt.
KARANLIKLAR PRENSİ MİSİN NE BOKSUN ZERRE KADAR S.KE SÜRÜLECEK AKLIN YOK. MUŞ, AY! GİB! BÖĞÜRE BÖĞÜRE YERİNİ BELLİ ETTİN BİZE, A KERİZ !..
O DEMEK GELDİNİZ, O KADAR YÜKSELEMEDİM AMA SANA ONU ARATMAM CANIM.
...KIZI BIRAK, SENİN İSTEDİĞİN BENİM DELİKANLI OL BİRAZ, GEL KOZLARIMIZI PAYLAŞALIM AMA KIZI BIRAK..
BU KIZI MI?.
İŞTE ŞİMDİ S.KTİM.
CAT!
KENDİMİ O SKİK TAKIMIN İÇİNDE DARLAMAK, TAN BIKMIŞTIM GERÇEK YÜZÜMÜ GÖR CANER...
ÖNCE SENİ SONRA SEVGİLİNİ VOK EDİCEM, DAHA SONRA RUHLARINIZI KÖLEM YAPICAM. ARTIK BENİM SİNİZ...
HASKTİR BU NE?
B..BA..B BANA BANA

Pasaklı Korkuluk

Deniz GENÇER

Güzeller güzeli İspanyol Berta, gezgin tökezleten şehir İstanbul'a mıhlanana kadar Avrupa ve Amerika'yı yiyip bitirmiş, peşinden tatlı niyetine Hindistan'ın başı çektiği egzotik ayar tüm ülkeleri gezip tozmuştu. Kutuplar hariç narin ayaklarını sürtmediği kara parçası neredeyse kalmamış Berta'nın gezegen üzerinde en sevdiği yer İstanbul'du ve sabit bir hayat süren benim için bu sevgiyi mantığımın herhangi bir köşesine oturtmak ciddi problemdi. Berta, Harikalar Diyarı'nda mantar tribiyle cozutan Alice'in kafasına denk gıcır gıcır bir İstanbul kafası yaşıyordu galiba...

Piyano çalmak, sopa çevirmek, akrobatik taklalar atmak, adını madını duymadığım, daha önce asla görmediğim tuhaf sebzelerle yemekler yapmak gibisinden türlü yeteneklerle donatılmış Berta'yla bir gece Cihangir'de karşılaştım. Ayaküstü atıştırdığımız sohbetin tekrara düştüğü bir anda çantasından küçük bir makas çıkardı ve izin isteme zahmetine takılmadan o makasla ense kısmımdan bir tutam saçı kesip aldı. "Ben hediye yapacak sana bu saçtan çok güzel!" dedi kesik attığı saçlarıma bakarken. Yalpalayan sevimli Türkçesine yaslanarak, "Teşekkür ederim Master Yoda!" dedim ben de ona. Kıldan yapılacak bir hediyenin cazibe menziline çok giremediğimden, hediye konusunu hiç kurcalamadım...

Cihangir'deki makas gecesinden iki ay sonra, kavurtan bir Haziran öğlesinde Asmalımescit'e çağırdı Berta beni. Bahçesiz bir çay bahçesinde buluştuk. Hediyemi sonunda bitirmişti ve kıpır kıpırdı. Kıldan tüyden bir hediyeye karşı beklentimi düşük tuttuğumdan, "Nefis olmuş ya, çok beğendim, ellerine sağlık canım benim!" klişelerini iyi bir amaçla kullanılmak üzere dilimin ucuna yerleştirdim. Masanın üstünde dikdörtgen bir kutu duruyordu ve sanırım hediyem bu cılız kutunun içindeydi. Julia Roberts'i bile kıskandıracak bir gülümsemeyle Berta kutuyu bana doğru itti ve vereceğim tepkileri beklemeye koyuldu...

Kutunun kapağını kaldırıp içine bakınca, aşırı hayretten beynim yandı! "Uphss!" dışında bir tepki üretemedim gördüğüm şey karşısında. Karakteristik yapıma yakıştırabilsem, "Yuhh, Ohaa, Çüşş!" gibi görgüsüz kahvehane efektleri de çıkarabilirdim aslında. Mükemmelliğiyle beni önce ürperten, sonra yine ürperten, hepsinden sonra süper mutlu eden kutudaki şey, hayatımın o noktasına kadar aldığım en güzel, en acayip hediyeydi...

Hediye bir kuklaydı. Birebir bana benzeyen, hatta benden çok bana benzeyen bir kukla, benim kuklam! Yüzüm, kapüşonlu eşofman üstüm, paçaları katlanmış kot pantolonum, boğazlı Converse pabuçlarım ve sırt çantam eksiksiz olarak bir kuklada hayat bulmuştu. 21 cm boyundaki kusursuz kopyamı inceledikçe delirdim. Kuklanın saçları bile benim saçlarım gibi yüzünün yarısını kapatıyordu. Cihangir'de kesik yemiş saçlarımdı bunlar. Bir tutam saçtan benden bir tane daha klonlamıştı sanki Berta! İpli bir kuklaydı bu. Her eklemi ayrı ayrı oynatmaya yarayan sağlam ve saydam ipler, birbirine montelenmiş çubuklara takılıydı. Maalesef Berta iki gün sonra kalıcı olarak İspanya'ya dönecekti ve bu kukla onun veda hediyesiydi. Bol sarılma, çok teşekkür, minnet, dolu sevgi ve dolu saygı faslından sonra Berta gitti...

Tanıdık tanımadık kim varsa hepsinin ilgisini çekti Berta'nın başyapıtı. Benim özenle uzak durduğum "Yuhh, Ohaa, Çüşş!" kanalına geçti kuklayı gören herkes. Fotoğraf çektirenler, konuşanlar, onunla dans edenler, bira ısmarlayanlar falan derken, günün olayına dönüştü kukla. Tahtadan minik kopyama sulananlar da çıktı arada, Balık etli Seren mesela. Devasa memelerine kuklayı bastırırken, "Seni eve atamıyorum, bari bu ufaklığı eve atayım!" dedi bana. Meme boğulması yaşayan kuklanın kafası eklem yerinden döndü ve adeta gözleriyle benden yardım dilendi. "Gerçi ben bunu donumda sallarım!" diye ölçüler hesabında duruma cuk oturan bir cümle daha kurdu Seren. "Boyu değil işlevi!" geyiğine sardığında, kuklayı iplerinden sırt çantamın kenarına bağlayıp oradan tüydüm ve Ayçıl'ın evinde soluğu aldım...

Ayçıl'la köşe bucak kaçırdığımız gizli bir ilişkimiz vardı. Kimse bilmiyordu birlikte olduğumuzu, kimseye de söylemiyorduk. Evine gittiğim gecelerde birliktelik enerjisinin zirvelerinde tepinirken, dışarıda mesafeli iki iyi dost moduna çekiliyorduk. Beraberliğimizi neden böylesine şizofren bir temel üzerine inşa ettiğimizi bilmiyordum, ama bu kaçamaklığımız ilişkimize entelektüel bir seksilik katıyordu. Ayçıl'a aşık olmaktan korktuğumdan ve büyük aşkıyla baş edemeyeceğimi düşündüğümden, aşkını küçük dozlar halinde, dilimleyerek yaşıyordum. Kağıtlara gömülüp çalışırken taktığı gözlüğün ona manyakça yakışmasına, giydiği bol tshirtün omzundan aşağı kaymasına, iki elinin parmaklarını iç içe geçirip gerinirken açılan göbeğine, dağınık saçlarını toplamak için toka yerine kalem kullanmasına, yüzüne ve vücuduna parça parça aşıktım. Bu parçaların hepsini aynı anda birleştirirsem, ortaya çıkacak canavarı durdurmam imkansızdı!

Kuklayı görünce Ayçıl da kısa süreli bir şok geçirdi, ama o benden daha çabuk şokunu savuşturdu ve hemen kuklaya bir isim arayışına girdi. Saatlerce abuk subuk isimlerle boğuştuk, hiçbirini beğenmedik. Ani gelen bir aydınlanmayla kuklanın ahşaplığından girip Ayçıl'la yürüttüğümüz ilişkinin esrarengizliğinden çıkınca, isminin "Ahşapengiz" olmasına karar verdik zınk diye. 'Ahşap' ve 'esrarengiz' kelimelerinden türettiğimiz bu ismi çok sevdik ve yerde yuvarlana yuvarlana bulduğumuz ismi kutladık...

Sırt çantamın kenarına bağlayarak taşıdığım Ahşapengiz, gittiğimiz her yerde istisnasız tüm ilgiyi üzerinde topladı. Bana hal hatır sormadan, direkt Ahşapengiz'le muhatap

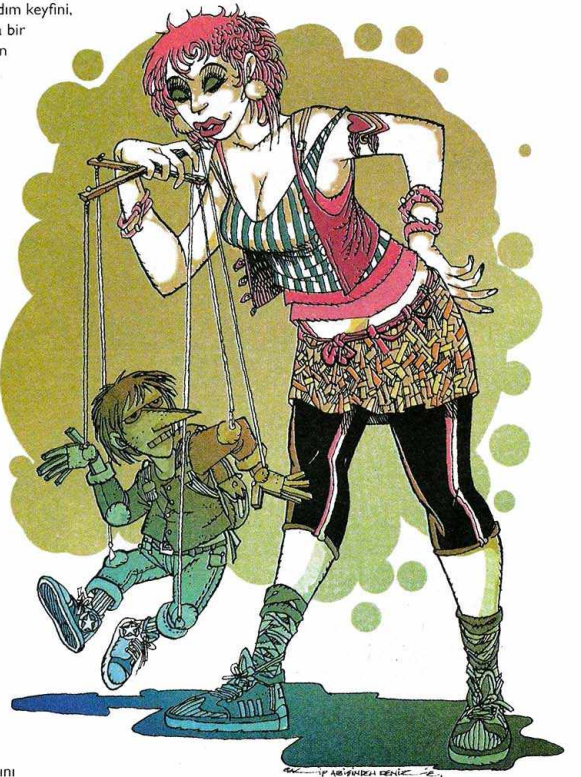
oldu millet. Özellikle kızlar bayılıyordu Ahşapengiz'e ve o da bundan gayet memnundu. Bir kızın kucağından başka bir kızın kucağına, onun kucağından başkasına gün boyu dönüp duruyordu. Argo tabirle alemin kralıydı artık Ahşapengiz. Vernikli Don Juan'dı, zımparalanmış zampara, karizmatik tahtaydı!

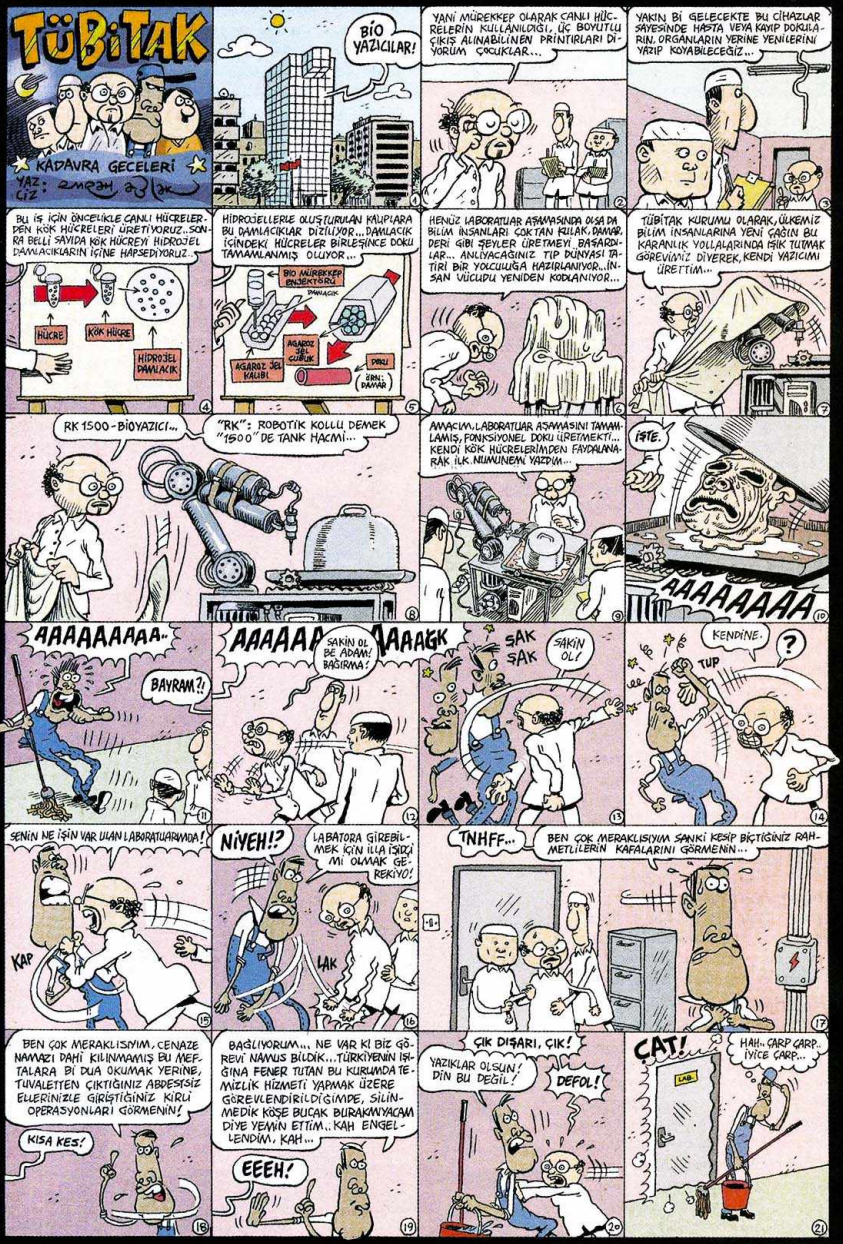
Ortamların şehvetine gömülen Ahşapengiz, zamanla benden kopmaya başladı. Yine kızlarla oynaştığı bir anında onu eve götürmek isteyince bana şiddetle direndi. İpleri, sarmaş dolaş olduğu kızın birisine sarılmıştı ve küçük elleri de aynı kızın koluna bırakmak istemiyorcasına tutunmuştu. Çekiştirdim biraz, gelmedi. Kafası kıza doğru dönüktü, tahta kafa yüzüme de bakmıyordu. "Bu gece benimle kalsın, yarın Derya'nın mekanına bırakırım. Senin kuklan olabilir, ama bana kalırsa bırak iplerini kendi eline alsın. Özgürleşsin, gerçek kişiliğini bulsun" dedi Ahşapengiz'in kancayı taktığı kız. Sevenlerin arasına giriyormuş gibi bir izlenim bırakmamak için gönülsüz bir "Peki!" çıktı ağzımdan...

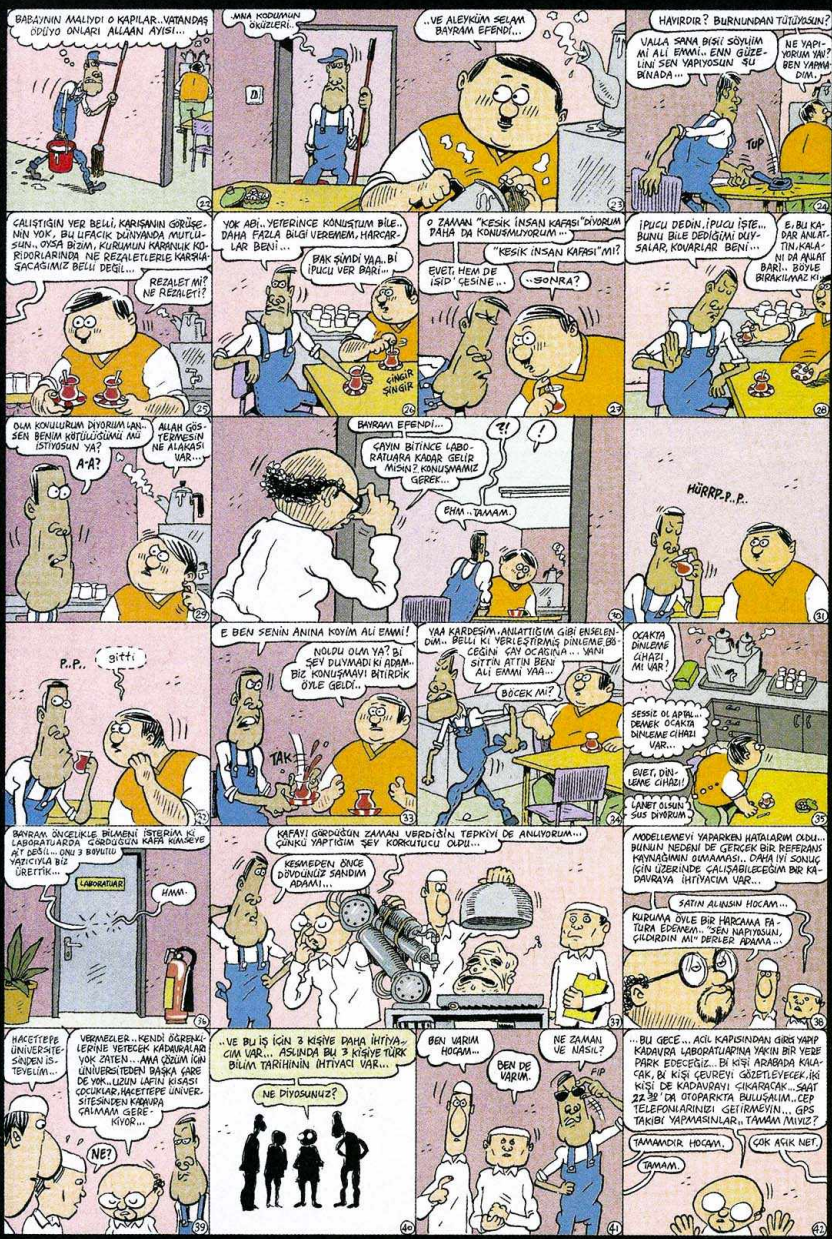
Ertesi gün Ahşapengiz'i almaya gittiğimde, bu kez eylemden eyleme koşan anarşist bir kızla gördüm onu. Kız ona kitap okuyor, o da masadaki kesme şeker kabına yaslanmış bir şekilde okunanları dinliyordu. Bozmadım keyfini, ona görünmeden kayboldum. Sokakta bir sonraki karşılaşmamızda, yerde oturan ve bira içen birkaç gençle beraberdi. Boş bira şişelerinin arasına sarhoş sızmasıyla yığılmıştı. Haline üzüldüm, ama karışmadım, bu onun hayatıydı sonuçta. İlerleyen günlerde, birileriyle Olimpos'a tatile gidip geldiği kulağıma çalındı. Göremiyordum artık Ahşapengiz'i, sadece haberlerini alıyordum. Elden ele değişik serüvenlere aktarılıyordu. Tinercilerle takıldığını söyleyen de vardı, zamparalıklarına devam ettiğini, köpeklerin saldırısına uğradığını da. Onu bulma hevesiyle her deliğe daldım, arandım, tarandım. Galatasaray Lisesi'nin önündeki bir eylemde karşıma çıktı nihayet. Anarşist kızın yanındaydı yine ve tahta ellerine "KİMSENİN KUKLASI OLMAYACAĞIZ!" yazan minik bir pankart tutturulmuştu. Perişan gözüken halini baştan aşağı bir süzüp, yoluma ikiledim...

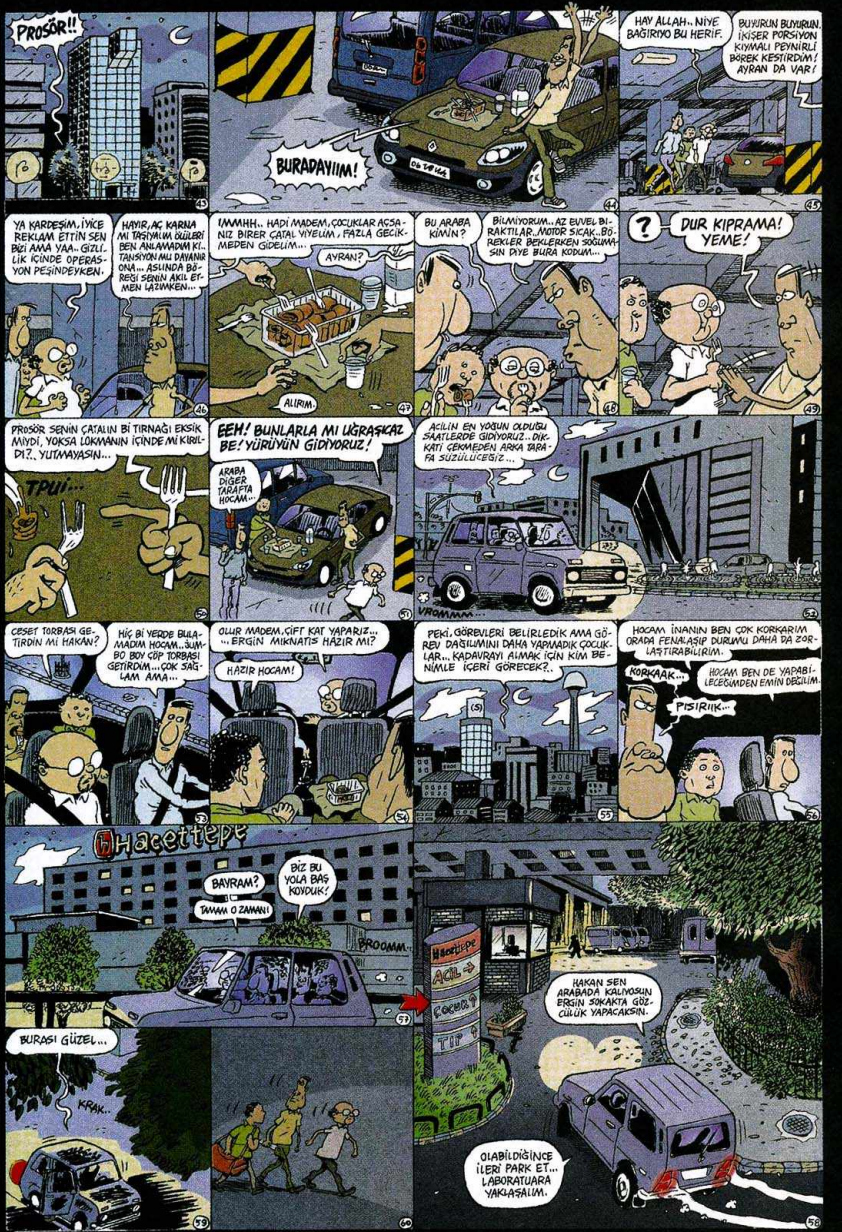
Birkaç gün geçmeden, Beyoğlu tenhalarında esrar içerken sivil polislere enselenen bir keş grubuyla birlikte gözaltına alındı Ahşapengiz. Bunu duyar duymaz Ayçıl'la karakola koştuk. Polisler baş belası kuklamızın sırt çantasını bir köşesinden yırtmış, içinde uyuşturucu aramıştı. Ahşapengiz'in müptezel olmadığı, İstiklal Caddesi'nde kukla şovuna çıkan bir sokak sanatçısı olduğu yalanını 'yersen' misali narkotik amire kakaladık. Eve dönüş yolunda Ahşapengiz'e sinirle saydırdım. "Kendi hayatını yaşa diye iplerini bıraktım, bir gün playboy, bir gün tinerci, bir gün alkolik, diğer bir gün politik eylemci, başka gün esrarkeş oldun çıktın başımıza. Uyuşturucu baronu mu olacaksın lan finalde, Tony Montana mı olacaksın? Hep o Pinokyo'nun yüzünden, bu macera hevesini o aşıladı sizin tahta kafalarınıza. Kuklasın sen, kukla!" Azarlanmak neyse de, Pinokyo'ya laf çakmam Ahşapengiz'in ağrına gitmişti. Ecdadına sövmekle eşdeğer bir şeydi bu. Neticede Pinokyo bütün kuklaların idolüydü, efsanesiydi, Elvis Presley'iydi...

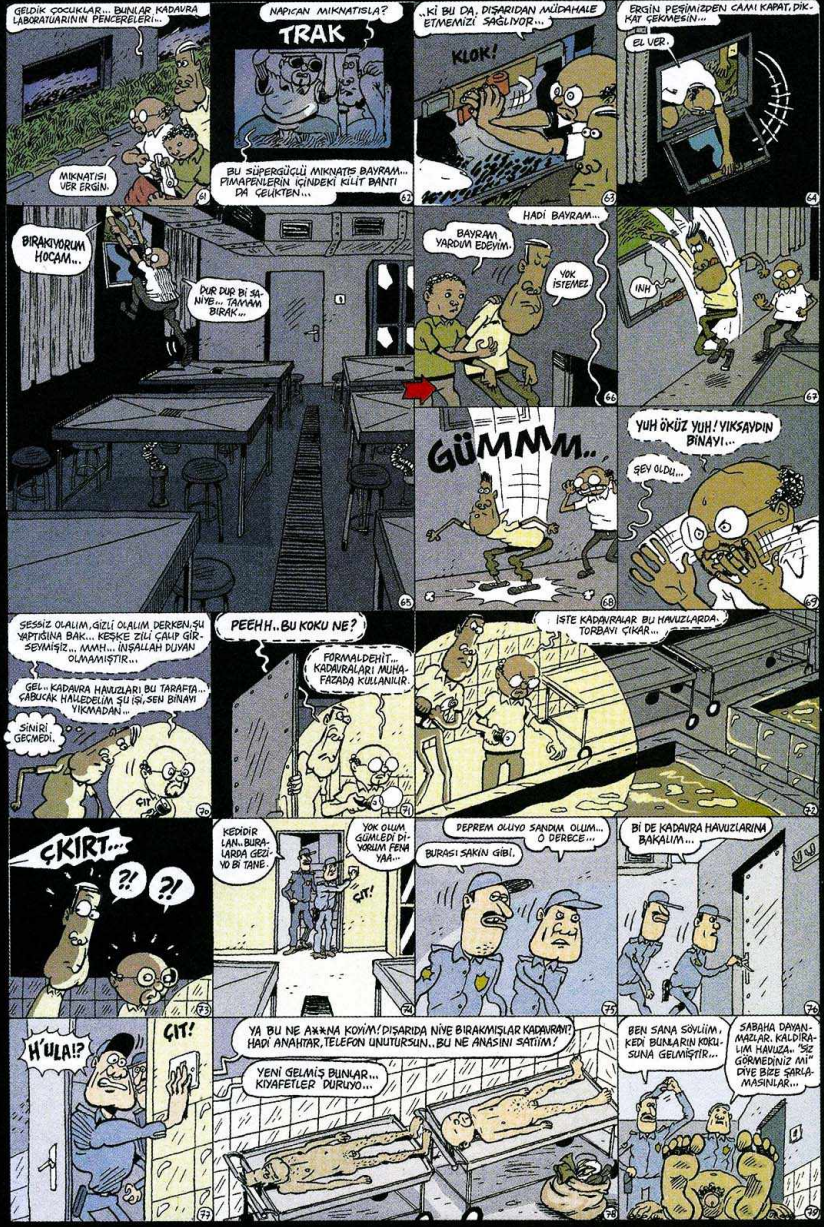
Her şeyin berbat olduğu o günü fırsat bilen Ayçıl da ev yolunda beni sarsan bir şeyler döküverdi önüme. İlişkimizi bitirmemiz gerektiğini söyledi. Çocukluğundan beri aşık olduğu, ama yıllardır görüşmediği eski sevgilisine geri dönmek istiyordu. Ahşapengiz'i aşk parçalarından birisi olan avuçlarına yatırdım ve "Seninle yaşasın bundan böyle, baktıkça beni hatırlarsın!" dedim. Geceyi evinde geçirmemi arzuladı, kabul etmedim. İpleri kesilmiş bir kukla çaresizliğinde birkaç saniye boşa düşsem de hemen doğruldum. Metallica şaheseri Master Of Puppets'i söyleye söyleye Ahşapengiz ve Ayçıl'dan uzaklaştım. "Obey your master! Master!"

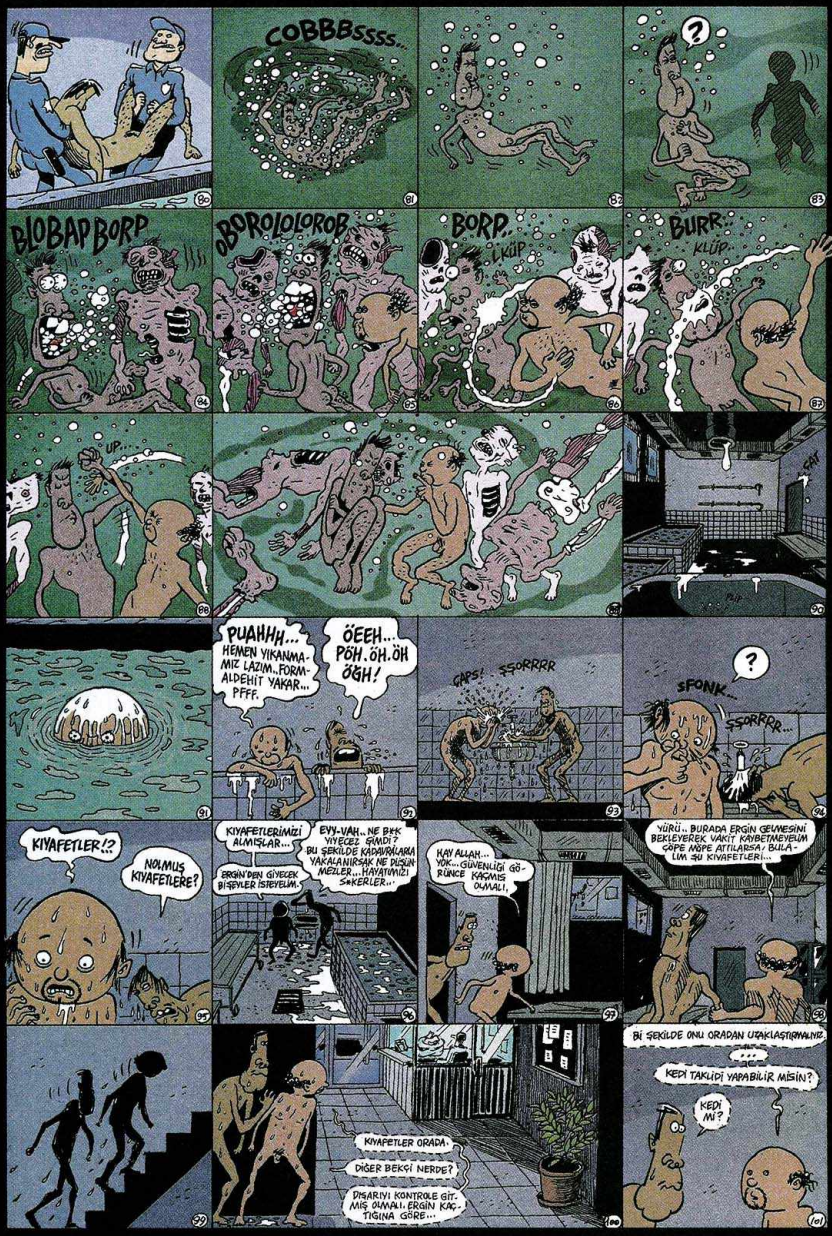


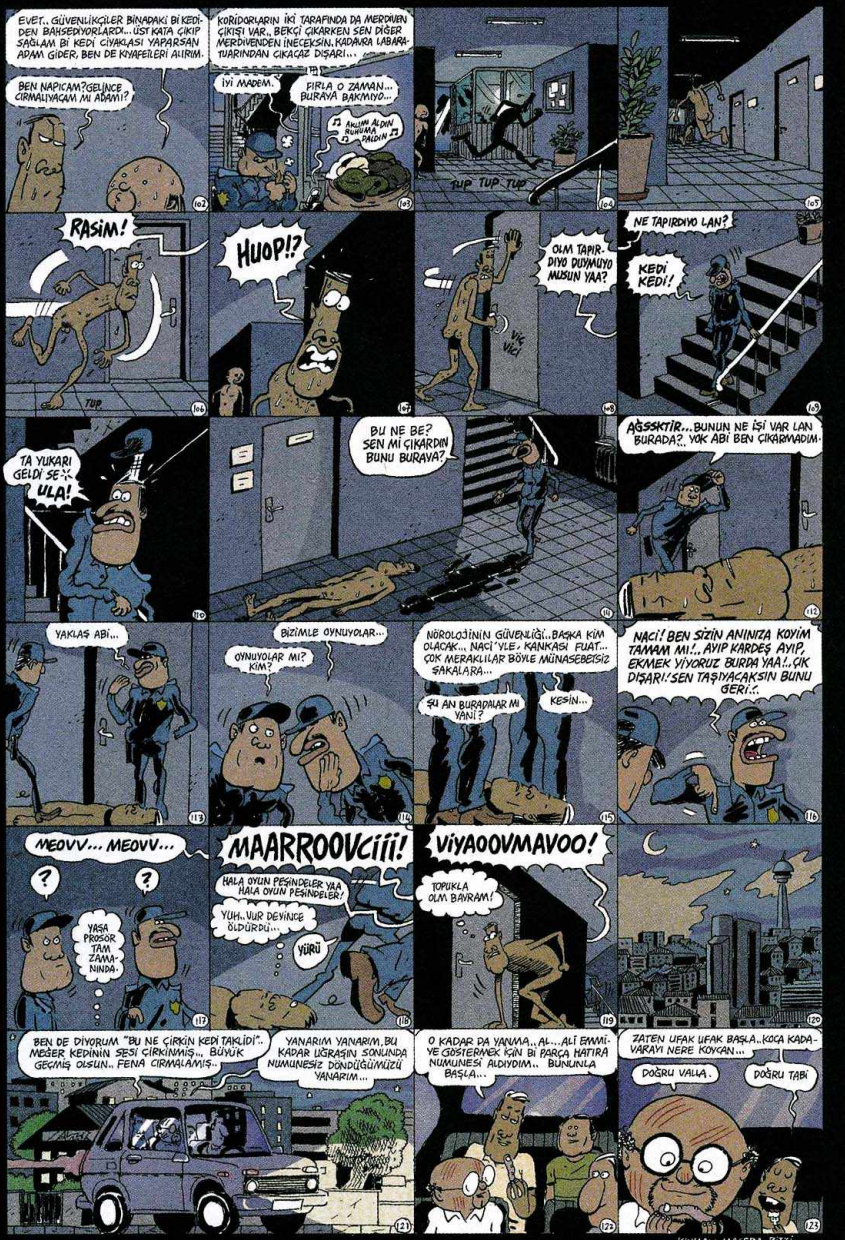

TÜBİTAK
KADAVRA GECELERİ
YAZ: LİZ: ZMRAH ALAK
BİO YAZICILAR!
YANİ MÜREKKEP OLARAK CANLI HÜCRELERİN KULLANILDIĞI, ÜÇ BOYUTLU ÇIKIŞ ALINABİLİNEN PRİNTİRLARI DİYORUM ÇOCUKLAR...
YAKIN Bİ GELECEKTE BU CİHAZLAR SAYESİNDE HASTA VEYA KAYIP DOKULARIN, ORGANLARIN YERİNE YENİLERİNİ YAZIP KOYABİLECEĞİZ...
BU İŞ İÇİN ÖNCELİKLE CANLI HÜCRELERDEN KÖK HÜCRELERİ ÜRETİYORUZ..SONRA BELLİ SAYIDA KÖK HÜCREYİ HİDROJEL DAMLACIKLARIN İÇİNE HAPSEDİYORUZ..
HÜCRE
KÖK HÜCRE
HİDROJEL DAMLACIK
HİDROJELLERLE OLUŞTURULAN KALIPLARA BU DAMLACIKLAR DİZİLİYOR...DAMLACIK İÇİNDEKİ HÜCRELER BİRLEŞİNCE DOKU TAMAMLANMIŞ OLUYOR...
BİO MÜREKKEP ENJEKTÖRÜ
DAMLACIK
AGAROZ JEL ÇUBUK
AGAROZ JEL KALIBI
DOKU
ÖRN: DAMAR
HENÜZ LABORATUAR AŞAMASINDA OLSA DA BİLİM İNSANLARI ÇOKTAN KULAK, DAMAR, DERİ GİBİ ŞEYLER ÜRETMEYİ BAŞARDILAR... ANLIYACAĞINIZ TIP DÜNYASI TATİRİ BİR YOLCULUĞA HAZIRLANIYOR...İNSAN VÜCUDU YENİDEN KODLANIYOR...
TÜBİTAK KURUMU OLARAK, ÜLKEMİZ BİLİM İNSANLARINA YENİ ÇAĞIN BU KARANLIK YOLLALARINDA IŞIK TUTMAK GÖREVİMİZ DİYEREK, KENDİ YAZICIMI ÜRETTİM...
RK 1500-BİOYAZICI...
"RK": ROBOTİK KOLLU DEMEK "1500" DE TANK HACMİ...
AMACIM, LABORATUAR AŞAMASINI TAMAMLAMIŞ, FONKSİYONEL DOKU ÜRETMEKTİ... KENDİ KÖK HÜCRELERİMDEN FAYDALANARAK İLK NUMUNEMİ YAZDIM...
İŞTE.
AAAAAAAAA
AAAAAAAAA..
BAYRAM?!
AAAAAA
AAAAGK
SAKİN OL BE ADAM! BAĞIRMA!
ŞAK ŞAK
SAKİN OL!
KENDİNE.
?
TUP
SENİN NE İŞİN VAR ULAN LABORATUARIMDA!
KAP
NİYEH!?
LABATORA GİREBİLMEK İÇİN İLLA İŞİDÇİ Mİ OLMAK GEREKİYO!
LAK
TNHFF...
BEN ÇOK MERAKLISIYIM SANKİ KESİP BİÇTİĞİNİZ RAHMETLİLERİN KAFALARINI GÖRMENİN...
BEN ÇOK MERAKLISIYIM, CENAZE NAMAZI DAHİ KILINMAMIŞ BU MEFTALARA Bİ DUA OKUMAK YERİNE, TUVALETTEN ÇIKTIĞINIZ ABDESTSİZ ELLERİNİZLE GİRİŞTİĞİNİZ KİRLİ OPERASYONLARI GÖRMENİN!
KISA KES!
BAĞLIYORUM... NE VAR Kİ BİZ GÖREVİ NAMUS BİLDİK...TÜRKİYENİN IŞIĞINA FENER TUTAN BU KURUMDA TEMİZLİK HİZMETİ YAPMAK ÜZERE GÖREVLENDİRİLDİĞİMDE, SİLİNMEDİK KÖŞE BUCAK BURAKMIYACAM DİYE YEMİN ETTİM..KAH ENGELLENDİM, KAH...
EEEH!
ÇIK DIŞARI, ÇIK!
YAZIKLAR OLSUN! DİN BU DEĞİL!
DEFOL!
ÇAT!
LAB.
HAH.. ÇARP ÇARP.. İYİCE ÇARP...


BABAYNIN MALIYDI O KAPILAR..VATANDAŞ ÖDÜYO ONLARI ALLAAN AYISI...
..MNA KODUMUN ÖKÜZLERİ..
..VE ALEYKÜM SELAM BAYRAM EFENDİ...
HAYIRDIR? BURNUNDAN TÜTÜYOSUN?
VALLA SANA BİŞİ SÖYLİM Mİ ALİ EMMİ.. ENN GÜZELİNİ SEN YAPIYOSUN ŞU BİNADA...
NE YAPIYORUM YAV? BEN YAPMADIM.
TUP
ÇALIŞTIĞIN YER BELLİ, KARIŞANIN GÖRÜŞENİN YOK, BU UFACIK DÜNYANDA MUTLUSUN.. OYSA BİZİM, KURUMUN KARANLIK KORİDORLARINDA NE REZALETLERLE KARŞILAŞACAĞIMIZ BELLİ DEĞİL...
REZALET Mİ? NE REZALETİ?
YOK ABİ.. YETERİNCE KONUŞTUM BİLE.. DAHA FAZLA BİLGİ VEREMEM, HARCARLAR BENİ...
BAK ŞİMDİ YAA.. Bİ İPUCU VER BARI...
ÇİNGİR ŞİNGİR
O ZAMAN "KESİK İNSAN KAFASI" DİYORUM DAHA DA KONUŞMUYORUM...
"KESİK İNSAN KAFASI" MI?
EVET, HEM DE İŞİD' ÇESİNE...
..SONRA?
İPUCU DEDİN. İPUCU İŞTE... BUNU BİLE DEDİĞİMİ DUYSALAR, KOVARLAR BENİ...
E, BU KADAR ANLATTIN, KALANI DA ANLAT BARI.. BÖYLE BIRAKILMAZ KI...
OLM KOVULURUM DİYORUM LAN.. SEN BENİM KÖTÜLÜĞÜMÜ MÜ İSTİYOSUN YA?
A-A?
ALLAH GÖSTERMESİN NE ALAKASI VAR...
BAYRAM EFENDİ...
ÇAYIN BİTİNCE LABORATUARA KADAR GELİR MİSİN? KONUŞMAMIZ GEREK...
?!
!
EHM.. TAMAM.
HÜRRP..P..P..
P..P..
gitti
E BEN SENİN ANINA KOYİM ALİ EMMİ!
NOLDU OLM YA? Bİ ŞEY DUYMADI KI ADAM.. BİZ KONUŞMAYI BİTİRDİK ÖYLE GELDİ..
TAK
YAA KARDEŞİM, ANLATTIĞIM GİBİ ENSELENDİM.. BELLİ KI YERLEŞTİRMİŞ DİNLEME BÖCEĞİNİ ÇAY OCAĞINA... YANI SİTTİN ATTIN BENİ ALİ EMMİ YAA...
BÖCEK Mİ?
OCAKTA DİNLEME CİHAZI MI VAR?
SESSİZ OL APTAL... DEMEK OCAKTA DİNLEME CİHAZI VAR...
EVET, DİNLEME CİHAZI!
LANET OLSUN SUS DİYORUM.
BAYRAM ÖNCELİKLE BİLMENİ İSTERİM Kİ LABORATUARDA GÖRDÜĞÜN KAFA KİMSEYE AİT DEĞİL... ONU 3 BÖYÜTÜLÜ YAZICIYLA BİZ ÜRETTİK...
LABORATUAR
HMM.
KAFAYI GÖRDÜĞÜN ZAMAN VERDİĞİN TEPKİYİ DE ANLIYORUM... ÇÜNKÜ YAPTIĞIM ŞEY KORKUTUCU OLDU...
KESMEDEN ÖNCE DÖVDÜNÜZ SANDIM ADAMI...
MODELLEMEYİ YAPARKEN HATALARIM OLDU... BUNUN NEDENİ DE GERÇEK BİR REFERANS KAYNAĞIMIN OLMAMASI.. DAHA İYİ SONUÇ İÇİN ÜZERİNDE ÇALIŞABİLECEĞİM BİR KADAVRAYA İHTİYACIM VAR...
SATIN ALINSIN HOCAM...
KURUMA ÖYLE BİR HARCAMA FATURA EDEMEM.. "SEN NAPIYOSUN, ÇILDIRDIN MI" DERLER ADAMA...
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİNDEN İSTEYELİM...
VERMEZLER.. KENDİ ÖĞRENCİLERİNE YETECEK KADAVRALARI YOK ZATEN... AMA ÇÖZÜM İÇİN ÜNİVERSİTEDEN BAŞKA ÇARE DE YOK.. UZUN LAFIN KISASI ÇOCUKLAR, HACETTEPE ÜNİVERSİTESİNDEN KADAVRA ÇALMAM GEREKİYOR...
NE?
..VE BU İŞ İÇİN 3 KİŞİYE DAHA İHTİYACIM VAR... ASLINDA BU 3 KİŞİYE TÜRK BİLİM TARİHİNİN İHTİYACI VAR...
NE DİYOSUNUZ?
BEN VARIM HOCAM...
BEN DE VARIM.
NE ZAMAN VE NASIL?
FIP
...BU GECE... ACİL KAPISINDAN GİRİS YAPIP KADAVRA LABORATUARINA YAKIN BİR YERE PARK EDECEĞİZ... Bİ KİŞİ ARABADA KALACAK, Bİ KİŞİ ÇEVREYİ GÖZETLEYECEK, İKİ KİŞİ DE KADAVRAYI ÇIKARACAK... SAAT 22.30'DA OTOPARKTA BULUŞALIM.. CEP TELEFONLARINIZI GETİRMEYİN... GPS TAKİBİ YAPMASINLAR.. TAMAM MIYIZ?
TAMAMDIR HOCAM.
ÇOK AÇIK NET.
TAMAM.


PROSÖR!!
BURADAYIIM!
HAY ALLAH.. NİYE BAĞIRIYO BU HERİF.
BUYURUN BUYURUN İKİSER PORSİYON KIYMALI PEYNİRLİ BÖREK KESTİRDİM/ AYRAN DA VAR!
YA KARDEŞİM, İYİCE REKLAM ETTİN SEN BİZİ AMA YAA.. GİZLİLİK İÇİNDE OPERASYON PEŞİNDEYKEN..
HAYIR, AÇ KARNA MI TAŞIYIMLA ÖLÜLER! BEN ANLAMADIM KİTANSİYON MU DAYANIR ONA... ASLINDA BÖREĞİ SEREN AKIL ETMEN IAZIMKEN...
IMMMHH.. HADİ MADEM, ÇOCUKLAR ACSANIZ BİRER ÇATAL YİYELİM, FAZLA GECİKMEDEN GİDELİM...
AYRAN?
ALIRIM
BU ARABA KİMİN?
BİLMİYORUM.. AZ EVVEL BIRAKTILAR.. MOTOR SICAK.. BÖREKLER BEKLERKEN SOĞUMASIN DİYE BURA KODUM...
?
DUR KIPRAMA! YEME!
PROSÖR SENİN ÇATALIN BİR TIRNAĞI EKSİK MİYDİ, YOKSA LOKMANIN İÇİNDE Mİ KIRILDI?.. YUTMAYASIN...
TPUI...
EEH! BUNLARLA MI UĞRAŞICAZ BE! YÜRÜYÜN GİDİYORUZ!
ARABA DİĞER TARAFTA HOCAM...
ACİLİN EN YOĞUN OLDUĞU SAATLERDE GİDİYORUZ.. DIKKATİ ÇEKMEDEN ARKA TARAFA SÜZÜLÜCEĞİZ....
VROMMMM...
CESET TORBASI GETİRDİN Mİ HAKAN?
HİÇ Bİ YERDE BULAMADIM HOCAM.. JUMBO BOY CİP TORBASI GETİRDİM.. ÇOK SAĞLAM AMA...
OLUR MADEM, ÇİFT KAT YAPARIZ... ERGİN MIKNATIS HAZIR MI?
HAZIR HOCAM!
PEKİ, GÖREVLERİ BELİRLEDİK AMA GÖREV DAĞILIMINI DAHA YAPMADIK ÇOCUKLAR... KADAVRAYI ALMAK İÇİN KİM BENİMLE İÇERİ GİRECEK?..
HOCAM, İNANIN BEN ÇOK KORKARIM ORADA FENALAŞIP DURUMU DAHA DA ZORLAŞTIRABİLİRİM..
KORKAAK...
HOCAM, BEN DE YAPABİLECEĞİMDEN EMİN DEĞİLİM
PISIRIIK...
Hacettepe
BAYRAM?
TAMAM O ZAMAN!
BİZ BU YOLA BAŞ KOYDUK!
PROOMM..
HAKAN SEN ARABADA KALMOSUN, ERGİN SOKAKTA GÖZCÜLÜK YAPACAKSIN.
BURASI GÜZEL...
KRAK..
OLABİLDİĞİNCE İLERİ PARK ET... LABORATUARA YAKLAŞALIM.

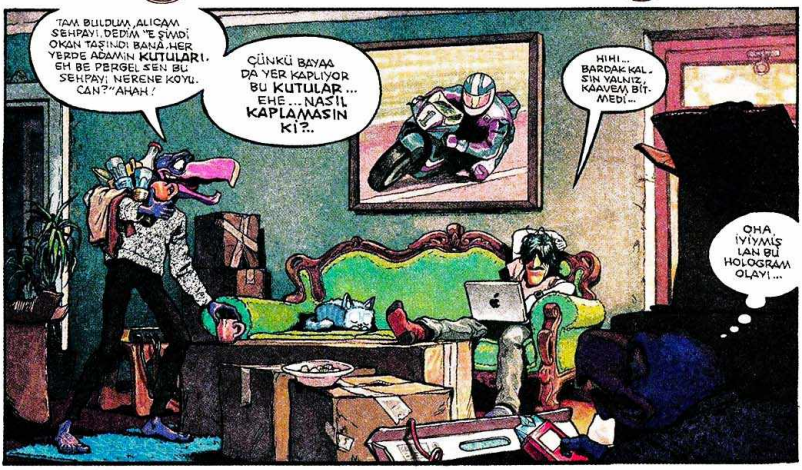

GELDİK ÇOCUKLAR... BUNLAR KADAVRA LABORATUARININ PENCERELERİ...
MIKNATISI VER ERGİN.
NAPICAN MIKNATISLA?
TRAK
BU SÜPERGÜÇLÜ MIKNATIS BAYRAM... PIMAPENLERİN İÇİNDEKİ KİLİT BANTI DA ÇELİKTEN...
..Kİ BU DA, DIŞARIDAN MÜDAHALE ETMEMİZİ SAĞLIYOR...
KLOK!
ERGİN PEŞİMİZDEN CAMI KAPAT, DİKKAT ÇEKMESİN...
EL VER.
BIRAKIYORUM HOCAM...
DUR DUR Bİ SANİYE... TAMAM BIRAK...
HADİ BAYRAM...
BAYRAM YARDIM EDEYİM.
YOK İSTEMEZ.
INH
GÜMMM..
YUH ÖKÜZ YUH! YIKSAYDIN BİNAYI...
ŞEY OLDU...
SESSİZ OLALIM, GİZLİ OLALIM DERKEN, ŞU YAPTIĞINA BAK... KEŞKE ZİLİ ÇALIP GİRSEYMİŞİZ... MMH... İNŞALLAH DUYAN OLMAMIŞTIR...
GEL.. KADAVRA HAVUZLARI BU TARAFTA... ÇABUCAK HALLEDELİM ŞU İŞİ, SEN BİNAYI YIKMADAN...
SİNİRİ GEÇMEDİ.
ÇIT
PEEHH.. BU KOKU NE?
FORMALDEHİT... KADAVRALARI MUHAFAZADA KULLANILIR.
İŞTE KADAVRALAR BU HAVUZLARDA. TORBAYI ÇIKAR...
ÇKIRT...
?!
?!
KEDİDİR LAN.. BURALARDA GEZİYO Bİ TANE.
YOK OLUM GÜMLEDİ DİYORUM FENA YAA...
ÇIT!
DEPREM OLUYO SANDIM OLUM... O DERECE...
BURASI SAKİN GİBİ.
Bİ DE KADAVRA HAVUZLARINA BAKALIM...
H'ULA!?
ÇIT!
YA BU NE A**NA KOYİM! DIŞARIDA NİYE BIRAKMIŞLAR KADAVRAYI? HADİ ANAHTAR, TELEFON UNUTURSUN.. BU NE ANASINI SATİİM!
YENİ GELMİŞ BUNLAR... KIYAFETLER DURUYO...
BEN SANA SÖYLİİM, KEDİ BUNLARIN KOKUSUNA GELMİŞTİR...
SABAHA DAYANMAZLAR. KALDIRALIM HAVUZA.. "SİZ GÖRMEDİNİZ Mİ" DİYE BİZE ŞARLAMASINLAR...

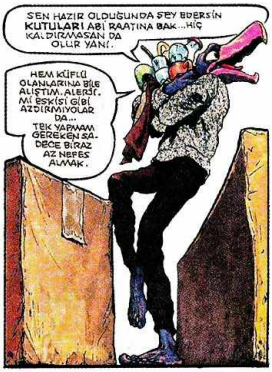

COBBBSSSS...
?
BLOBAP BORP
OBOROLOLOROB
BORP..
KLÜP
BURR..
KLÜP..
UP...
PUAHHH...
HEMEN YIKANMAMIZ LAZIM..FORMALDEHİT YAKAR... PFFF.
ÖEEH... PÖH.ÖH.ÖH ÖĞH!
ÇAPS! ŞŞORRRR
?
SFONK...
ŞŞORRRR...
KIYAFETLER!?
NOLMUŞ KIYAFETLERE?
KIYAFETLERİMİZİ ALMIŞLAR...
ERGİN'DEN GİYECEK BİŞEYLER İSTEYELİM.
EVY-VAH.. NE B*K YİYECEZ ŞİMDİ? BU ŞEKİLDE KADAVRALARA YAKALANIRSAK NE DÜŞÜNMEZLER...HAYATIMIZI S*KERLER...
HAY ALLAH... YÖK... GÜVENLİĞİ GÖRÜNCE KAÇMIŞ OLMALI.
YÜRÜ.. BURADA ERGİN GELMESİNİ BEKLEYEREK VAKİT KAYBETMEYELİM ÇÖPE MÖPE ATTILARSA, BULALIM ŞU KIYAFETLERİ...
KIYAFETLER ORADA.
DİĞER BEKÇİ NERDE?
DIŞARIYI KONTROLE GİTMİŞ OLMALI. ERGİN KAÇTIĞINA GÖRE...
Bİ ŞEKİLDE ONU ORADAN UZAKLAŞTIRMALIYIZ.
...
KEDİ TAKLİDİ YAPABİLİR MİSİN?
KEDİ Mİ?


EVET.. GÜVENLİKÇİLER BİNADAKİ Bİ KEDİDEN BAHSEDİYORLARDI... ÜST KATA ÇIKIP SAĞLAM Bİ KEDİ CİYAKLASI YAPARSAN ADAM GİDER, BEN DE KIYAFETLERİ ALIRIM.
BEN NAPICAM? GELİNCE CIRMALIYACAM MI ADAMI?
KORİDORLARIN İKİ TARAFINDA DA MERDİVEN ÇIKIŞI VAR.. BEKÇİ ÇIKARKEN SEN DİĞER MERDİVENDEN İNECEKSİN. KADAVRA LABARATUARINDAN ÇIKACAZ DIŞARI...
İYİ MADEM.
FIRLA O ZAMAN... BURAYA BAKMIYO...
AKLIMI ALDIN RUHUMA PALDIN
TUP TUP TUP
RASİM!
TUP
HUOP!?
OLM TAPIRDIYO DUYMUYO MUSUN YAA?
VİÇ VİCİ
NE TAPIRDIYO LAN?
KEDİ KEDİ!
TA YUKARI GELDİ SE ULA!
BU NE BE? SEN MI ÇIKARDIN BUNU BURAYA?
AĞSSKTİR... BUNUN NE İŞİ VAR LAN BURADA?.. YOK ABİ BEN ÇIKARMADIM.
YAKLAŞ ABİ...
BİZİMLE OYNUYOLAR...
OYNUYOLAR MI? KİM?
NÖROLOJİNİN GÜVENLİĞİ.. BAŞKA KİM OLACAK... NACİ'YLE, KANKASI FUAT... ÇOK MERAKLILAR BÖYLE MÜNASEBETSİZ ŞAKALARA...
ŞU AN BURADALAR MI YANİ?
KESİN...
NACİ! BEN SİZİN ANINIZA KOYİM TAMAM MI!.. AYIP KARDEŞ AYIP, EKMEK YİYORUZ BURDA YAA!.. ÇIK DIŞARI! SEN TAŞIYACAKSIN BUNU GERİ!..
MEOVV... MEOVV...
?
?
YAŞA PROSOR TAM ZAMANINDA.
MAARROOVCİİİ!
HALA OYUN PEŞİNDELER YAA HALA OYUN PEŞİNDELER!
YÜH.. VUR DEYİNCE ÖLDÜRDÜ...
YÜRÜ
VİYAOOVMAVOO!
TOPUKLA OLM BAYRAM!
BEN DE DİYORUM "BU NE ÇİRKİN KEDİ TAKLİDİ".. MEĞER KEDİNİN SESİ ÇİRKİNMİŞ.. BÜYÜK GEÇMİŞ OLSUN.. FENA CIRMALAMIŞ..
YANARIM YANARIM, BU KADAR UĞRAŞIN SONUNDA NUMUNESİZ DÖNDÜĞÜMÜZÜ YANARIM...
O KADAR DA YANMA.. AL... ALİ EMMİYE GÖSTERMEK İÇİN Bİ PARÇA HATIRA NUMUNESİ ALDIYDIM.. BUNUNLA BAŞLA...
ZATEN UFAK UFAK BAŞLA.. KOCA KADAVARAYI NERE KOYCAN...
DOĞRU VALLA.
DOĞRU TABİ

BEHNAN ŞHABBİR

PERGEL ve OKAN





NOLUYO YAA ?!? Bİ UYUTMADINIZ !!

AHI AHI HINNN.

AAA ! HOLOGRAMIM AÇIK KALMIIŞ...

NASI YA ?! Bİ DAKKA !! BU OKAN HOLOGRAM MI ?!?

EVET YAA, DÜN YASTIK BULMAK İÇİN KUTUYA GİRDİM. UYUYA KALMIŞIM !..

ULAN 2 SAATTİR SAHTE OKAN'LA MI UĞRAŞIYORUM BEN !?

OLM EVDE Bİ SESLER VAR ?..

EHH... HOLOGO'YU AÇIK UNUTMUŞSUN DA ONDAN.

HAA... HOLOGRAMLAR BİRBİRİNİ ÇOĞALTMIŞ GALİBA... UCUZUNU ALMA DEMİŞTİM BEN... PRO MODELLERDE BÖYLE SORUNLAR ÇIKMIYO...

...

BİLİYODUM BÖYLE BİŞİ OLCAANI !.. ŞİMDİ BİZ GERÇEK MİYİZ ? NEYİZ ? YA BİZ DE HOLOGRAMSAK... HA ?HI !

IIMM !

TABİİ Kİ SİZ HOLOGRAMSINIZ, GERZOLAR ! ELİNDE KUMANDAYI TUTAN BEN OLDUĞUMA GÖRE YANSIMA OLAN BEYİNSİZLER SİZ OLUYOSUNUZ...

AŞLINA BAKARSAN ELİNDEKİ DE YANILSAMA OLABİLİR.

YANSIMA ?.. YANILSAMA ?.. HMM. YANISLAMA.

- BİZ BURDA BİLE DİİLDİK, DIŞARDAN GELDİK !..
- FARKETMEZ Kİ...
- DOĞRU, TEMALARDA DIŞARSI MODU DA VAR...
- BARİ HEP BERABER KUTULARI HALLETSEK ?
- YA ONU SONRA YAPARIZ YEAA !..

Bitti

Levent
CANTEK

MEMLEKET ÇİZGİSİ

Avni, dıgıl dediğinde...

Oğuz Aral'ın en çok sevilen, sembolleşmiş, handiyse mizah dergiciliğimizle özdeşleşmiş tiplemesi tartışmasız Avni'dir. Elbette *Utanmaz Adam* gibi sevilen ve yerli çizgi roman üretimine doğrudan anlatı modeli olan başka tiplemeleri yok değildir ama Avni'nin popülerliği sahiden kıyas götürmeyecek ölçüde büyüktür. Üç-dört yaşlarında, henüz konuşamayan, mimiklerle, jestlerle derdini anlatmaya çalışan küçük bir çocuğun saflığı, geniş okur ilgisiyle karşılaşmıştır. Dizinin usta işi çizgileri, özgün mizahı ve devamlılığı sıradışıdır ama kazandığı sempati sadece bunlarla açıklanamaz.

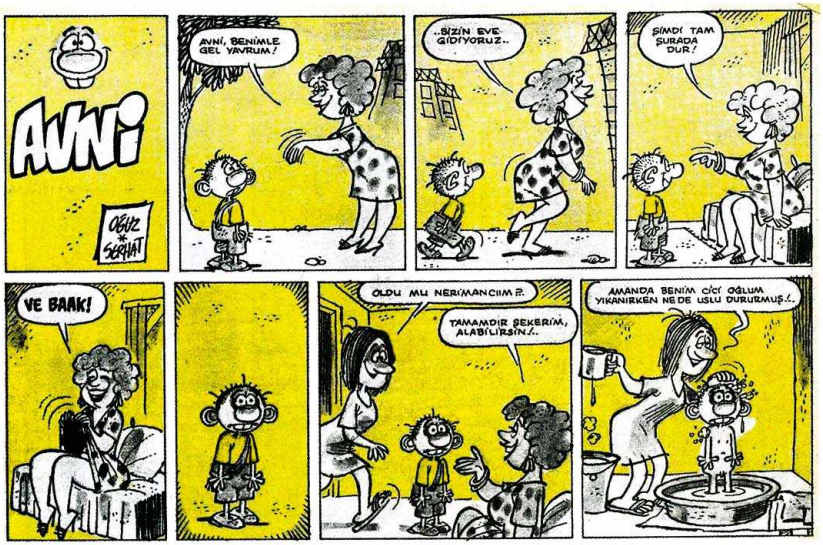
Avni, iki farklı ihtiyaca denk düştü iddiasında bulunacağım. Birincisi, epeydir yazıyorum, Türkiye'de çizgi roman üretilirken çocuklar düşünülmez, sadece çocukların kahraman olduğu seriyaller değil, içinde çocuk olan hikâyeler bile epeyce azdır. Çocuksuluk veya çocukluğa özgü kirlenmemişlik, yerli çizgi romanda pek akla gelmez. Örneğin Avni, *Gırgır*'ın ilk çocuk kahramanıdır, öncesi yoktur, çocuklar, ara sıra, tek tük gözükseler dahi önemsizdirler. Avni, bu bakımdan ta baştan benzersizlik gösterir. İkinci unsur, *Gırgır* yüksek satışlara ulaşınca öğrenci kantinleri kadar orta sınıf evlerine de girmeye başlar. Ancak derginin mizahi omurgası, erkeklik ve cinsel açlık olduğundan evdeki kadınlara ulaşamıyordur. Avni, masumane neşesiyle bu engeli aşarken, *Gırgır*'ın daha fazla satmasını sağlayan, annelere ve ablalara sempatik gelen bir popüler ikona dönüşür.

Şimdi geriye, Avni'nin öncesine gidelim. Çünkü Avni, serüvenlerine çocuk olarak değil Avanak Avni ismiyle bir delikanlı olarak başlamıştır. Aral, *Gırgır* dergisinden evvel, dönemin çoksatar gazetesi *Günaydın*'da çalışıyordur. Aynı yayın grubu *Gün* isimli yeni bir gazete çıkarınca, sonradan *Gırgır*'a dönüşecek bir mizah mesiyle sunulan Avanak Avni, böylece ilk kez *Gün*'de kendini gösterir (1972). *Günaydın*, çok geçmeden bir de mizah dergisi çıkarmaya karar verince, önce *Gün*'deki mizah sayfası, sonra Avni *Gırgır*'a taşınır. Dergi, 43 sayı boyunca bu ilaveden yapılan seçmelerle çıkar; Avni'nin *Gırgır*'da gözükmesiyse 42. sayıya denk düşer (1973).

Aral'ın "Teneke Mahallesi, Lehimsiz Sokak" diyerek tahayyül ettiği eski İstanbul evleriyle, gecekonduların harmanlandığı yerlerde geçen hikâyeleri, oralardan çıkan kahramanları anlatmak gibi bir tercihi olmuştur hep. *Gırgır*'da bu tercihini geliştirir, Köstebek Hüsnü gibi orta yaşlı marjinallere değil, Avanak Avni ve Utanmaz Adam gibi modern görünümlü genç kahramanlarına yoğunlaşır. *Gırgır*, genç okura ulaşabildiği için satış başarısı yakalamış bir dergidir, öyle ki, *Gırgır*'a kadar öğrenci sorunları mizah dergilerinin gündemine girebilmiş değildir.

Aral'ın daha en baştan, Gırgır'ı genç göstermek istediği, buna özel olarak uğraştığını söylemek gerekiyor. Dil ve espri tercihleri, çizgide dinamizm ve süratli anlatım, bu uğraşın hayati parçaları olarak sayılabilir. Avni, modası, argosu ve sosyalliğiyle "şimdiki zamana" ait bir dizi olur bu sebeple.

Tip olarak, kısa boylu, yoksul, işsiz, sıradan, bütün pozlarına rağmen komik olduğunu fark edemeyen bir delikanlıdır. Bir parantez açalım, o yıllarda mizahçılarla yapılan söyleşilerde dikkat çekici bir vurgu var, hemen hepsi, komik olduğunu fark edemeyen insanları daha komik bulduklarını söylüyorlar. Avni'yi de içlerine katabileceğimiz bir tür Don Kişot'tan söz ediyorlar aslında. Onun komik kurnazlığı, cesareti ve korkaklığı, aptallığı, inadı ve iyimserliği Don Kişot'a benzetilebilecek biçimde dizinin sürekli esprilerinden olur. Mahallede aylaklık yaparak gezinmekte, büyüklenerek palavralar atmakta, biteviye gerçeklere toslamakta, kadınlara ancak uzaktan uzağa bakabilmekte, bir türlü kendisi olamamaktadır. Eğitimsizdir, dikkat çekici yeteneği veya ışıltılı bir zekâsı yoktur. Leyla isimli bir kıza âşıktır, Deve Dilaver isimli yine mahallenin iri kıyım



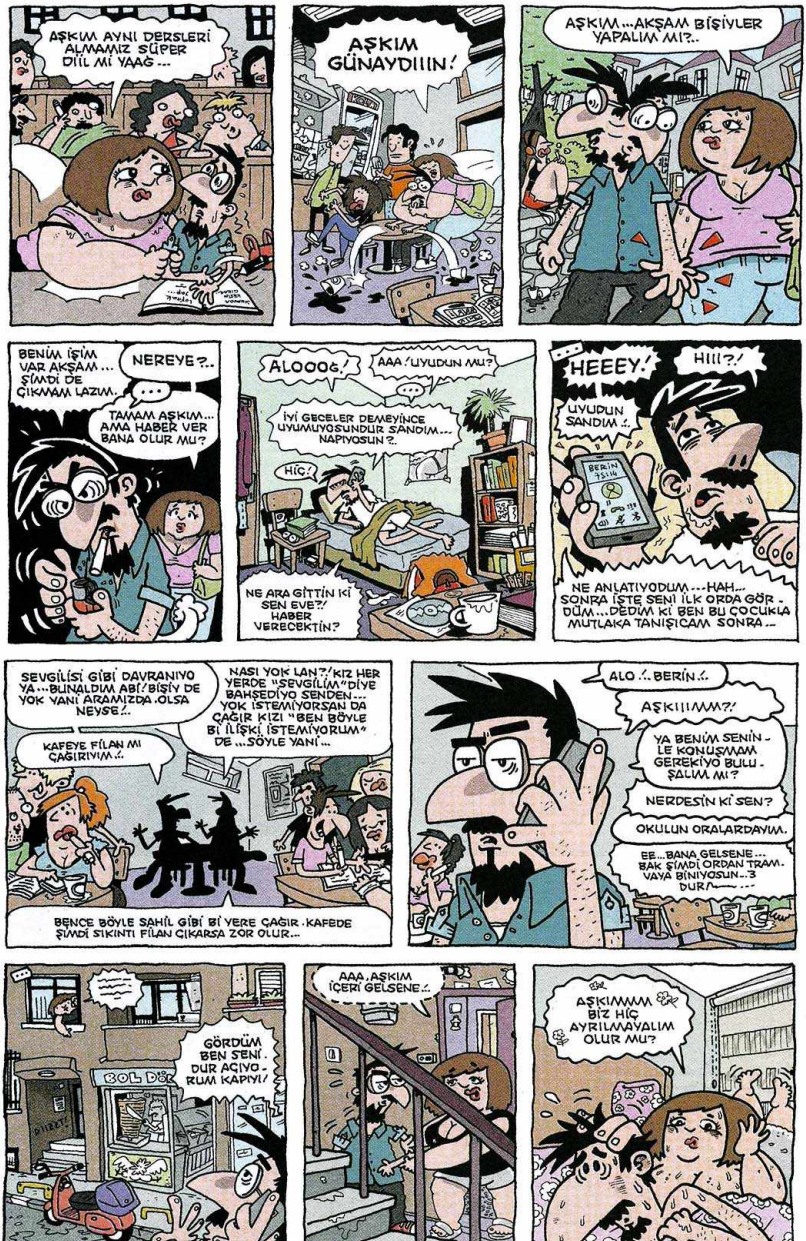
kabadayısına gıcık olmakta, ona karşı, her defasında dayak yiyerek telef édildiği beyhude meydan okumalarda bulunmaktadır. Kahvede televizyon seyretmekte, Fenerbahçe'ye sevinip üzülmekte, arada zengin olmaya çalışarak çuvallamaktadır. Hep böyle gitmedi elbette; Aral, dizi geliştikçe, küçük adam kurnazlıklarını, sınıf atlama hayallerini daha az anlatarak Avni'nin Deve Dilaver'le olan rekabetine ve Leyla'ya olan ümitsiz aşk hikâyesine yoğunlaşır oldu. Sonra daha da farklı bir şey yaparak Avni'yi yeni bir anlayışla anlatma kararı verdi. *Gırgır*'da ya da başka dergilerde benzer nitelikli çizgi romanlar çoğalmıştı. Engin Ergönültaş'ın *Zalim Şevki*'si, İlban Ertem'in *Küçük Adam*'ı gibi kenar mahalle kaybedenleri çok anlatılır olmuştu. Aral, 1979 yılında, "Avanak Avni 3,5 yaşında olsaydı nasıl olurdu?" sorusu etrafında, dizinin bütün anlatı evrenini çocuksulaştırdı. Anlatı zamanı aynıydı, geçmişe gidilmemişti, olup bitenler derginin aktüel zamanında geçmeye devam ediyordu.

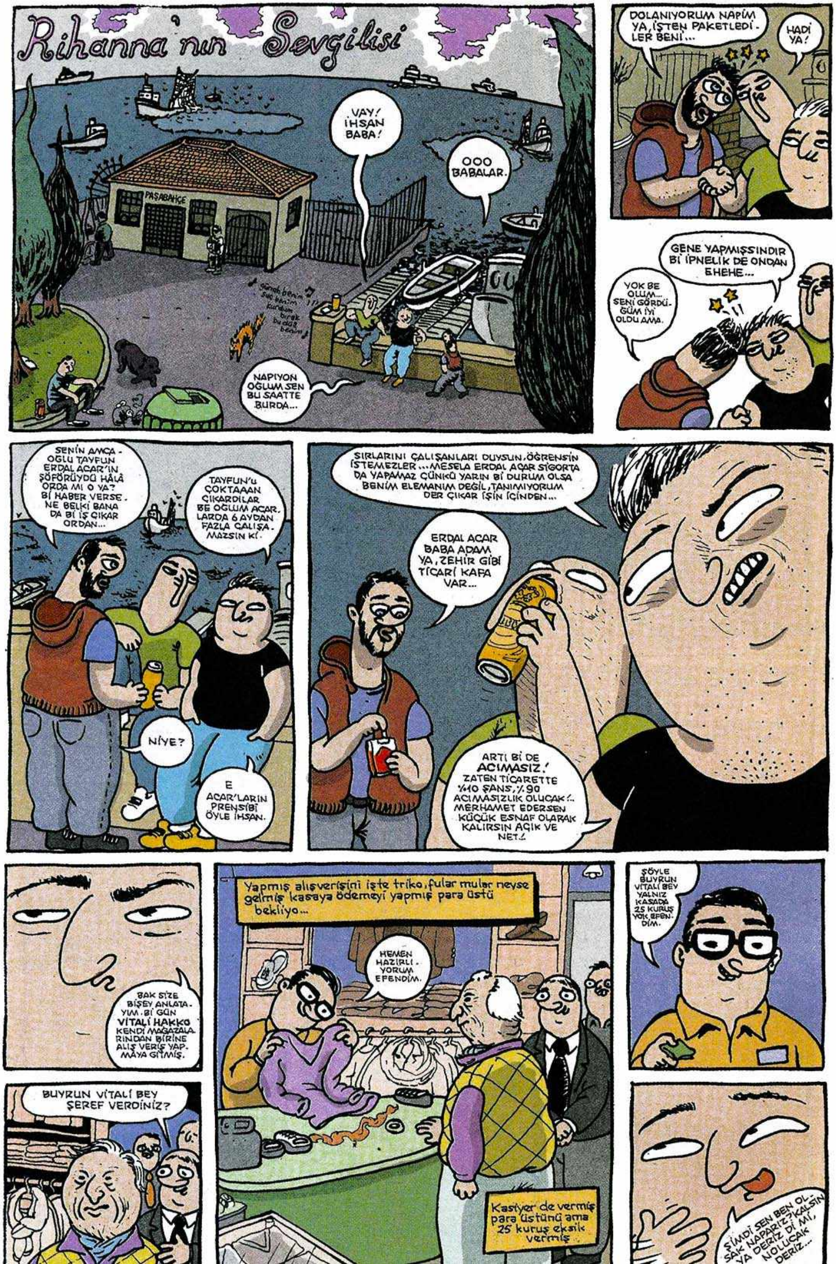
Avanak Avni Tarık Akan saçlıyken, çocuk Avni üç numara traşlı olmuştu, konuşamıyordu, yine kurnazlık ve hınzırlık yapıyordu ama ne yapsa sevimli görünüyordu. Mahalle manavından elma çalıyor, yıkanmak istemediği için annesinden kaçıyor, yetişkinleri ve erkeklik pozlarını taklit ediyordu. Leyla'ya yine âşıktı, Dilaver'den yine dayak yiyordu. Çocuk aşkı

sevimliydi, cinsellik naifleşmişti, o hoyrat Dilaver bile komik görünüyordu. Oğuz Aral'ın çocuk dünyasına dâhil oluşu, görünen o ki, kendisine iyi geldi. Çizmeyi giderek azalttığı *Gırgır* sonrası dergicilik yıllarında üretmeyi sürdürdüğü tek çalışması Avni oldu. Avni'nin konuşamaması, diyaloğa daha az başvurduğu espriler bulmaya zorluyordu onu. Bu kısıtlılık, kareler arası ardışıklığa özel hassasiyet göstermesine yol açtı: Avni, derdini anlatamıyor, bir kareden diğerine kendini ifade etmeye çalışarak sessiz sinemayı hatırlatırcasına küçük bir Şarlo gibi kıpır kıpır çırpınıyordu. Avanak Avni'nin lafazanlığı geride kalmıştı, küçük Avni her gördüğüne veya her yaşadığına "muf", "nıh", "löm" ve en çok da "dıgıl" deyip duruyordu. Yıllar sonra, *Gırgır* satılınca, Oğuz Aral'ın çıkarttığı mizah dergilerinden ikisinin adı *Avni* ve *Dıgıl* oldu. Yalnızca Avni değil, onun ağzından çıkan dıgıl sözcüğü dahi bilinir olmuştu.

Bu popülerlik bahsi, hele bugünden bakılınca hayli ilginç... Avni, seksenli yıllarda, aşağı yukarı on beş yıl sürecek biçimde, Türkiye'nin açık ara en bilinen çizgi karakteriydi. Sözüm maksadını aşmasın, Avni'nin dergi ismi olacak kadar ticari karşılığı vardı; Aral, bu popülerliği, farklı mecralara veya getirisi olacak başka bir aşamaya taşımayı düşünmedi, en basiti, yayımlanan bölümleri kitaplaştırmadı örneğin. Uzun yıllar gazetecilik yaptığından olabilir, bilemiyorum, Avni'nin o hafta dergide yayımlanarak işlevini yerine getirdiğini düşünüyor, belki de, daha fazlasını gereksiz buluyordu. Oysa Avni, hayıflanarak altını çiziyorum, görsel diliyle, espirileriyle, evren kurma maharetiyle çizgi roman ve bant karikatürümüz için "okul" denebilecek ölçüde bir klasiktir. Umarız gün gelir albümleşir, tazeliğini ve gücünü halen koruduğu herkes tarafından görülür.

TANKUT
ÖMER GÖKSEL
Harika çok güzel
IMMH MUCK MIC IM H
MUÇ IMMH MICK
MUÇ IMHHH ÇUKŞUP
DUR! NAPIYORSUN?!
İNSANLAR VAR...
UYUYO HERKES...
Immh.
GEL HADİ... SARILIP UYUYALIM...
ZINK ZINK
KANTİN
AŞKIIIMMM!!!
GÜMPS GÜMPS GÜMPS
GÜMPS!
NEREYE KAÇTIN SEN SABAH!..
ÇOK GÜZEL UYUMADIK MI YA?
BIRIN...
SARILDIK BÖYLE
OOOF! BERİN NAPIYOSUN YA?!
KIZDIN MI BANA?! İNSANLARIN İÇİNDE "AŞKIM" DEDİM DİYE MI?. UTANIYO MUSUN BENDEN?
Hİ HİHİ
SAÇMALAMA YA NE ALAKASI VAR?


AŞKIM AYNI DERSLERİ ALMAMIZ SÜPER DİİL Mİ YAAĞ...
AŞKIM GÜNAYDIIIN!
AŞKIM...AKŞAM BİŞİYLER YAPALIM MI?..
BENİM İŞİM VAR AKŞAM... ŞİMDİ DE ÇIKMAM LAZIM.
NEREYE?..
...
TAMAM AŞKIM... AMA HABER VER BANA OLUR MU?
ALOOOĞ!
AAA! UYUDUN MU?
...
İYİ GECELER DEMEYİNCE UYUMUYOSUNDUR SANDIM... NAPIYOSUN?..
HİÇ!
NE ARA GİTTİN Kİ SEN EVE?! HABER VERECEKTİN?
...
HEEEY!
HIII?!
UYUDUN SANDIM!..
BERİN 7514
NE ANLATIYODUM...HAH... SONRA İŞTE SENİ İLK ORDA GÖRDÜM...DEDİM Kİ BEN BU ÇOCUKLA MUTLAKA TANIŞICAM SONRA...
SEVGİLİSİ GİBİ DAVRANIYO YA...BUNALDIM ABİ! BİŞİY DE YOK YANİ ARAMIZDA. OLSA NEYSE!..
NASI YOK LAN?! KIZ HER YERDE "SEVGİLİM" DİYE BAHŞEDİYO SENDEN... YOK İSTEMİYORSAN DA ÇAĞIR KIZI "BEN BÖYLE Bİ İLİŞKİ İSTEMİYORUM" DE...SÖYLE YANİ...
KAFEYE FİLAN MI ÇAĞIRIYIM!..
BENCE BÖYLE SAHİL GİBİ Bİ YERE ÇAĞIR. KAFEDE ŞİMDİ SIKINTI FİLAN ÇIKARSA ZOR OLUR...
ALO!.. BERİN!..
AŞKIIIMM?!
YA BENİM SENİNLE KONUŞMAM GEREKİYO BULUŞALIM MI?
NERDESİN Kİ SEN?
OKULUN ORALARDAYIM.
EE...BANA GELSENE... BAK ŞİMDİ ORDAN TRAMVAYA BİNİYOSUN..3 DUR!
...
GÖRDÜM BEN SENİ. DUR AÇIYORUM KAPIYI!
BOL DÖ
DİRİT
AAA, AŞKIM İÇERİ GELSENE!..
AŞKIMMM BİZ HİÇ AYRILMAYALIM OLUR MU?


Rihanna'nın Sevgilisi
PAŞABAHÇE
VAY! İHSAN BABA!
OOO BABALAR.
NAPIYON OĞLUM SEN BU SAATTE BURDA...
DOLANIYORUM NAPİM YA, İŞTEN PAKETLEDİLER BENİ...
HADİ YA!
GENE YAPMIŞSINDIR Bİ İPNELİK DE ONDAN EHEHE...
YOK BE OLUM... SENİ GÖRDÜĞÜM İYİ OLDU AMA.
SENİN AMCAOĞLU TAYFUN ERDAL ACAR'IN ŞÖFÖRÜYDÜ HÂLÂ ORDA MI O YA? Bİ HABER VERSE. NE BELKİ BANA DA Bİ İŞ ÇIKAR ORDAN...
TAYFUN'U ÇOKTAAAN ÇIKARDILAR BE OĞLUM ACARLARDA 6 AYDAN FAZLA ÇALIŞAMAZSIN Kİ.
NİYE?
E ACAR'LARIN PRENSİBİ ÖYLE İHSAN.
SIRLARINI ÇALIŞANLARI DUYSUN, ÖĞRENSİN İSTEMEZLER... MESELA ERDAL ACAR SİGORTA DA YAPAMAZ ÇÜNKÜ YARIN Bİ DURUM OLSA BENİM ELEMANIM DEĞİL, TANIMIYORUM DER ÇIKAR İŞİN İÇİNDEN...
ERDAL ACAR BABA ADAM YA, ZEHİR GİBİ TİCARİ KAFA VAR...
ARTI Bİ DE ACIMASIZ! ZATEN TİCARETTE %10 ŞANS, %90 ACIMASIZLIK OLUCAK!.. MERHAMET EDERSEN KÜÇÜK ESNAF OLARAK KALIRSIN AÇIK VE NET!
BAK SİZE BİŞEY ANLATAYIM. Bİ GÜN VİTALİ HAKKO KENDİ MAĞAZALARINDAN BİRİNE ALIŞ VERİŞ YAPMAYA GİTMİŞ.
BUYRUN VİTALİ BEY ŞEREF VERDİNİZ?
Yapmış alışverişini işte triko, fular mular neyse gelmiş kasaya ödemeyi yapmış para üstü bekliyo...
HEMEN HAZIRLIYORUM EFENDİM.
Kasiyer de vermiş para üstünü ama 25 kuruş eksik vermiş...
ŞÖYLE BUYRUN VİTALİ BEY YALNIZ KASADA 25 KURUŞ YOK EFENDİM.
ŞİMDİ SEN BEN OLSAK NAPARIZ? KALSIN YA DERİZ Dİ Mİ, NOLUCAK DERİZ...

AMA BU ADAMLAR FARKLI İŞTE BU ADAMLAR SEN BEN DEĞİL...

VER KARDEŞİM BENİM 25 KURUŞUMU! SEN ŞU AN MÜŞTERİNİN CEBİNDEN PARA ÇALIYOSUN!

Sıçanski !!!

BU ADAM DÜNYADAKİ BÜTÜN VAKKOLARIN SAHİBİ HE YANUŞ ANLAMA... ÖYLE DEYİNCE KASİYER PANİK YAPMIŞ KASADA Bİ ELLİ KURUŞU VARMIŞ TUTMUŞ ONU VERMİŞ. VİTALİ DE ÇAKMIŞ TABİ LAFI!

ŞİMDİ DE PATRONUNUN CEBİNDEN, YANİ YİNE BENDEN ÇALIYOSUN!..

Aahh eriyorumm ...

BU TARZ ADAMLARIN HEPSİ BÖYLE İŞTE BEYLER, BOYNERLER BÖYLE AÇARLAR, KOÇLAR AKLINA KİM GELİRSE ARTIK... YAA...

PEKİ SENDE PİÇ GÖKHAN'IN NUMARASI VAR MI? O, GEMİLERDE ÇALIŞIYODU BELKİ GEMİDE Bİ İŞ BULUR BANA.

VAR ANAM VAR! PİÇ GÖKHAN'IN NUMARASI VAR, YAZ.

MINA KOYİM ADAMA VİTALİ HAKKO DİYORUM ADAM BANA PİÇ GÖKHAN DİYO YA!..

BİZİM BURDAN TAŞINMAMIZ LAZIM ABİ BU VİZYONSUZLARIN ARASINDA KALA KALA ÇÜRÜYCEZ BURDA! BURALARDAN GİTMEDEN KAFA OLARAK RAHATLAYAMAYIZ.

GEL O ZAMAN Bİ REAL-ATLETİKO MAÇI YAPALIM. ELİNE ALINCA RAHATLARSIN BELKİ!

YAVAAŞ.

İŞTE ORADA HOÇAM, YÜRÜYOR.

KASİYER ONUR BEY! Bİ SANİYE BAKAR MISİNİZ?

HI?

VİTALİ BEY! BEN DE 25 KURUŞ ARIYORDUM! HEMEN GETİRİYORUM 25 KURUŞUNUZU VİTALİ BEY!

25 KURUŞ ♪

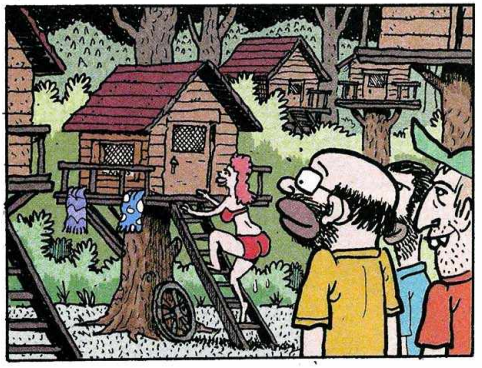
25 KURUUŞ EHE HE... ♪

HİÇ BİR GELİŞME YOK HOÇAM...

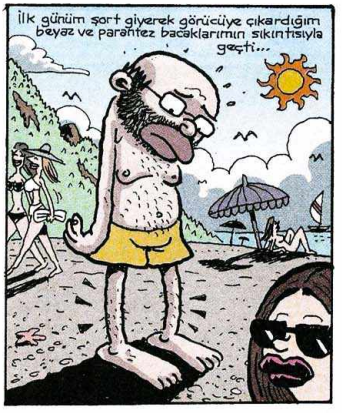
İLACIN DOZUNU

ADONİS PANSİYON

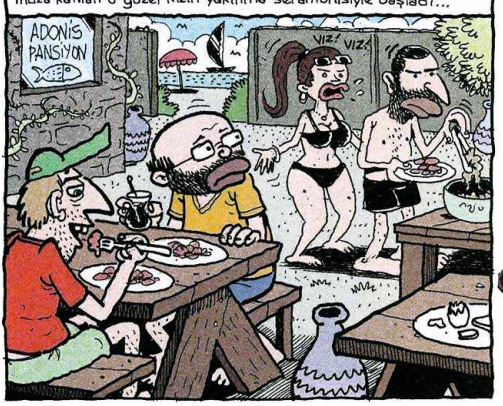
Bir kuş gibi ağaçta uyuyacağımızı öğrendiğimde biraz moralim bozulmuştu ama ortamdaki rahatlığı görünce bu garip konaklama tarzını pek de takmadım.



İlk günüm şort giyerek görücüye çıkardığım beyaz ve parantez bacaklarımın sıkıntısıyla geçti...



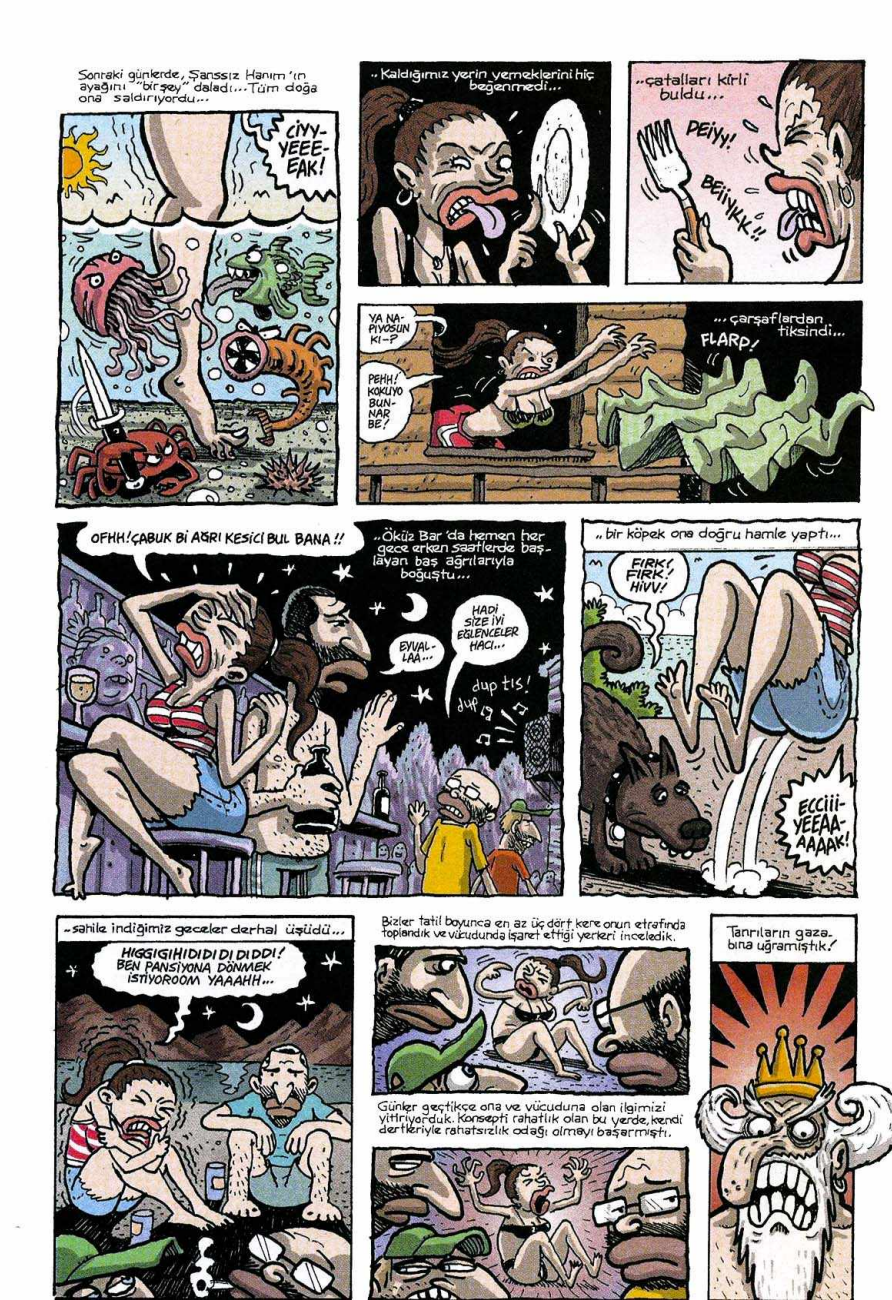
İkinci günün sabahı, "arkadaşın yeni sevgilisi" statüsüyle grubumuza katılan o güzel kızın yakınına seramonisiyle başladı...



Sanırım bütün gece bir grup sivrisineğin taarruzuna maruz kalmış, uyuyamamıştı.

Yeni uyanıp kahvaltıya gelen herkese bir belge niteliğindeki kollarını ve bacaklarını göstererek kabus dolu geceyi bütün ayrıntılarıyla anlatıyordu...

Asıl kâbusun daha yeni başladığını o sabah hissetmiştim. Bu kabusun saldırganı o; kolları, bacakları, kafası ısırılmak suretiyle şişecek biz olacaktık.


Sonraki günlerde, Şanssız Hanım'ın ayağını "birşey" daladı... Tüm doğa ona saldırıyordu...
CIVY-YEEE-EAK!
..Kaldığımız yerin yemeklerini hiç beğenmedi...
..çatalları kirli buldu...
PEiyy!
BEiiYiKK!!
YA NAPIYOSUN KI-P
PEHH! KOKUYO BUNARBE?
...çarşaflardan tiksindi...
FLARP!
OFHH! ÇABUK Bİ AĞRI KESİCİ BUL BANA!!
..Öküz Bar'da hemen her gece erken saatlerde başlayan baş ağrılarıyla boğuşuyordu...
HADİ SİZE İYİ EĞLENCELER HACI...
EYVALLAA...
dup tıs! dup
.. bir köpek ona doğru hamle yaptı...
FIRK! FIRK! HIVV!
ECCiii-YEEAA-AAAAK!
..sahile indiğimiz geceler derhal üşüdü...
HIGGIGIHIDIDI DI DIDD! BEN PANSİYONA DÖNMEK İSTİYOROOM YAAAHH...
Bizler tatil boyunca en az üç dört kere onun etrafında toplandık ve vücudunda işaret ettiği yerleri inceledik.
Günler geçtikçe ona ve vücuduna olan ilgimizi yitiriyorduk. Konsepti rahatlık olan bu yerde, kendi dertleriyle rahatsızlık odağı olmayı başarmıştı.
Tanrıların gazabına uğramıştık!

Bi gece büyük bi çığlıkla irkildik...

HiiAAAAEAECCiiYEE-EEEEEiiiAAAKKK!!

BACAĞIMMM! CIYYEEAAK!

Çığlıkların arasında ardarda yinelenen "bacağımı bişey ısırdı" çağrısı üzerine bacağın etrafında toplandık...

İYYAK! BACAĞIMI BİŞEY ISIRDIAAAA!

Isırılan bacağa bakmaya başladık. Isıran "bişey" ortalıkta gözükmüyordu.

NOOLDU HAYATIM?

Bacağı ısırık kız bağırmaya devam ediyordu. Kaşları gözleri, burnu ve ağzı acıyla büzüşerek yüzünün ortasında toplanmıştı.

HIiiiĞĞHSSSHGGG! INGGHiiHHSSHHH! BACAĞIMHŞHHH!..

NOOLDU HAYATIM?

Sevgilisi onuncu kez "nooldu hayatim?" dediğinde yüzünün ortasında toplanan organlar anideri yerlerine dönerek bir sinirlilik mimiği oluşturdular.

NOOLDU HAYA-?

HIGRGGH!

Ağızdan...

GÖRMÜYOR MUSUN BACAĞIMIN HALİNİ!!

...cümlesi fırladı...

?

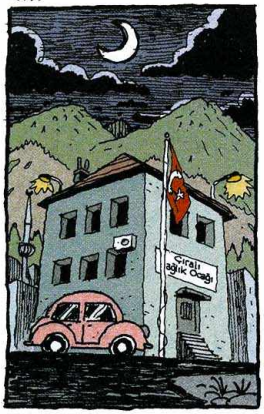
TARRRRRRRRR!

AYY DAHA HIZLI SÜR SİKİK ÖLÜCEM DİYORUM! BAS ŞU GAZA!..BASS!!.

EN HIZLISI BU VALLA!!

Açıyı başarılı bir performansla yansıtabildiği için yüzüne odaklanan bizler, bu uyarıyla tekrar bacağa yöneldik.

....



....Doktor eğilerek baktı....

Sonra hemen kalktı. Bazen hastaya "önemli bir şey yok" demek ayıptır. Hastalık da olsa kimsenin varoluşunu elinden alamazsınız.

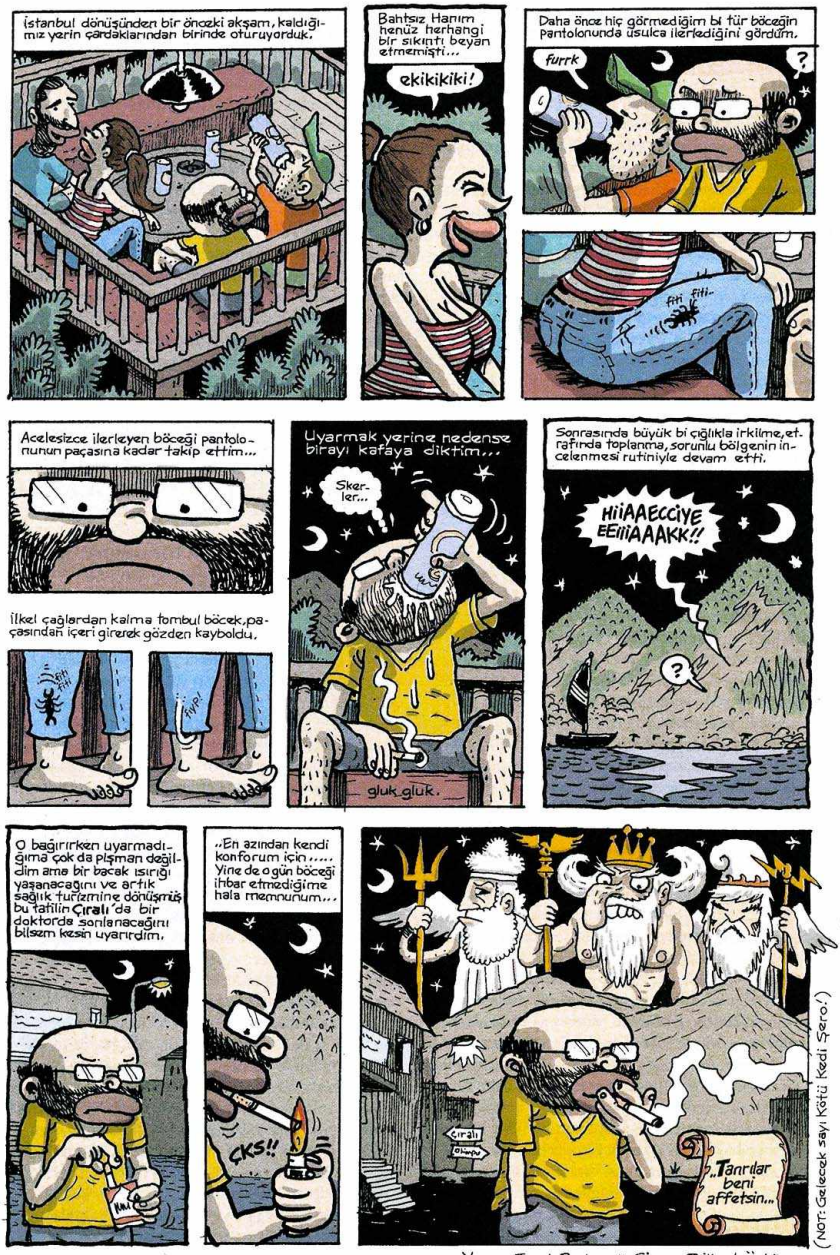
...Sanırım bir ayıbı örtmek için eğilip biraz daha bakti...

Tatil beldelerinde, denizanası yalaması, deniz kestanesi batması, ayağı taş dürtmesi gibi şehir hastahanelerinde vaka sayılmayacak doğa darplarının önemsenmesi ve hatta bi operasyona çevrilmesi normaldir.

Bu bir çeşit zaferdi. Bacağı ısırık kız, "Gördün mü bak!!" gözleriyle baktı, Durumu çok önemsenmeyen insanın haklı çıkınca yaşadığı gururu yaşıyordu.

Bu duygunun bir boy büyüğü "ölsem de görsem"e tekebbül eder.

Doktor olan "müşahade" kelimesinin hakkını vermek için olsa gerek, şöyle ilave etti:



Yazan: Fırat Budacı * Çizen: Bülent Üstün

Çirkiniz Ve Park Yerimiz Yok

HAKAN KARADENİZ

Yarım saattir tavandaki çatlağa bakıyorum. Çirkin bir çatlak. Bazen oluyor öyle. Komodinin kenarını kırk beş dakika izlemişliğim var. İyi çocuğum da alığım biraz işte. Yeri geliyor buzdolabını açıp izliyorum, yeri geliyor kanalizasyona upuzun sarı ya da kavuniçi kabloları sarkıtan adamları izliyorum. Yeri geliyor nezih bir frikik izliyorum. Gerçi frikiklerden en popülerim olan çatal bende biraz saplantılı diyebilirim. Bir yerde bir çatal varsa ben gözlerimi içerde bir yere ne kadar sıkı bağlarsam bağlayayım gözlerim zincirlerini kırıp çatala bakıyor. Bir türlü tam eğitimini veremedim. Bazen bir iğnelemeyle kendime geliyorum. Hak ediyorum. Çatal da bakılmayı hak ediyor ama... Bak ya, çatlak diyordum konu yine döndü dolaştı çatala geldi görüyor musun?! Durmuyor, serbest çağrışan kafam durmuyor...

Ben ara sıra tavanımdaki çatlağı izliyorum! Çatlağa bakarken ne kadar hiçbir şey düşünmemeye çalışsam da illa ki bir şeyleri düşünürken buluyorum kendimi. Çatlak beklentimi hiçbir zaman karşılamıyor. Oysa çatal öyle mi? Lan yine mi çatal! Çatlağa bakarak beklentilerimizi düşünüyorum. Memleketin büyük bir çoğunluğu uygun bir park yeri arıyor. O büyük çoğunluk aynı sokaklarda dört dönüyor ve bir park yeri bulamıyor. Yemektir, s.çmaktır, uykudur, matematik girerse işin içine; ömür dediğin park yeri aramaktır diyebiliriz. İnsanoğlunun en büyük beklentisi güzel bir park yeridir diyebiliriz! Matematik girdi bir kere işin içine diyebiliriz babam diyebiliriz. Günümüzün neşeli mi, yoksa bedbaht mı geçeceğini belirleyen, hatta hayatımızın genel akışını belirleyen en önemli unsurdur park yeri! Matematik çıldırdı! Şimdi çok önemli bir toplantıya girmeden hemen önce tam da iş yerinin yakınında bir yerde sanki sana ayırmışlar gibi bir park yeri bulsan. Çaat! Diye koyup arabanı, toplantıya doğru kendinden emin bir şekilde yola çıksan! Cöleli saçlarını savurarak girsen kapıdan içeri. Kendi toplantılarını nihayete erdirmeyi geçtim, yan şirketteki bazı bir kaç toplantıya da girip rüzgar gibi eser, bir, bilemedin iki aya çok önemli bir şirkete siiiyo olarak kapağı atarsın hacıt! Siiyo olduktan sonra da siiiktiret park yerini, şimdi onlar düşünsün! Ama diyelim ki toplantıya hala park yeri bulamadığın için on dakika geç kaldın bile ve hala aynı sokaklarda dönüp duruyorsun. Bir tek delik bile yok arabayı koyabileceğin. Artık tek çaren otoparka para vermek! Ev kirası gibi şerefsiz! Metrekaresine ödediğin parayı hesaplarsan, sanki araba çok lüks bir villada havuzlu partiye giriyor sanırsın. Rutubetli bir köşeye çekersin nihayetinde arabanı. Otoparka arabayı bırakıp koştura koştura gittin diyelim toplantıya. Kafa otoparka verilecek parada kalmış. Ne bir özgüvenin kalmış, ne de bir karizman. İşte böyle olursa da bu toplantının da içine sıçarsın, yan şirketlerin bazı toplantılarına da kendini kaybedip katılır, onların da içine sıçarsın. Sonra piyasada adın çıkar, bir, bilemedin iki aya kalmaz şirketin çaycısı olarak işine devam edersin. Bu işler böyle hacıt! Hiç kusura bakmayacaksın! Vahşi kapitalizm dediğinle park yeri bulmanın çok büyük bağlantıları var! İlllüüüümüinati diyorum sana!!!

Park yeri aramayanlar ne yapıyorlar? Onlar da çok sıkılıyor. Çünkü yapacak işleri yok. Halbuki park yeri var mı yok mu diye merak ediyor olsalardı, kendilerine bir meşgale edinmiş olacaklardı. Zaten onlarda böyle bir meşgalemiz olsun diye harıl harıl çalışıyorlar ki bir gün park yeri sorunu edinebilsinler. Taksit ödüyorlar. O ay makarnaya doyuyorlar. Fakirlikten kilo alıyorlar. O taksiti ödüyorlar.

Hayat hiç kolay ve akıcı değil. Anlaşılamayan bir sürü mevzuyla ve anlaşılamayan bir sürü taksitle dolu... O yüzden benim tavana bakmam normal. Tavandaki çatlak normal. Ben normalim. Var olan her şey çok normal. Ölüyoruz normallikten ve totalde en az çatlak kadar çirkiniz...

****

Dikine Gidenin Zoruna Gitmesin

Sıradan bir insana yaptığı bir şeyi yapmamasını söylerseniz, inadına yapar. Yapmayacaklarını da yapar. Abartır. Gözünüze soka soka yapar. İnsan dikine gitmeyi sever. Bakınız gökdelenler. Bak nasıl şaşırtmalı başladım. Göddelenler. Anlam kayması yaptım resmen. Gödddelenler. Bak ne diyordum nereye bağladım! Göddelenler! Dünyanın üstündeki çıbanlar gibi gözüküyorlar! (yazar burada ciddileşti, öhhö möhhö diye saçma sesler çıkarıyor) Geçenlerde rüyamda havada gezen bir makinenin üç boyutlu yazıcının çalıştığı gibi çalışarak gökdelenler diktiğini gördüm. Güneşi göremez hale getiriyordu bizi. Sıçrayarak uyandım. Ara sıra ejderhaların anasını da görüyorum rüyalarımda ama böyle rüyalar da görüyorum işte. Keşke bunun yerine yine ejderhaların anası gelseydi. Ya da bu rüyanın içinde de ejderhaların anası olsaydı. O kadar önemseyip korkmaya da bilirdim gökdelenleri yapan havadaki devasa aletten. Gerekirse salardık ejderhaları, mna kordu ortalığın çok afedersin, kadrajın sağ kenarında biz gün batımında öpüşürken ejderhaların anasıynan ve fonda miş miş miş de muş muş muş un çaldığını da düşün! (bitmeyen cümle kurdum lan!) Bu arada şarkının adı o mu, onu da bilmiyorum ama anladınız bence şarkıyı. Şimdi nişanlarda falan hep çalıyor. Gelin bir şekilden şekile giriyor, şarkıyı söyler gibi bi hareketler falan... Bütün gelinler o şarkıyı söyleyen kız gibi olmak istiyor galiba. Ejderhaların anasının şarkıya söyler gibi hareketlerle eşlik ettiğini düşün... Neyse konu o değil. Konu dikine giden gelinler. Amaan insanlar.

Neden dikine ulan insanlar? Ha neden?

O kadar üst üste, o kadar dip dibe ne yapıyoruz biz? Aramızda incecik bir duvar var ve yıllardır bilmediğimiz bıyıklıyla yan yana yatıyor olabiliriz. Belki de sapık yaşlı bir kadın, elindeki kırbacıyla tam yaslandığınız duvara şlaakks şşlaaks diye vurup, duvarı yalıyor olabilir! Olmaz diye bişey yok! Üstümüzde altımızda nice sapıkla bir ömür geçiriyor olabiliriz. Neden dikine gidiyoruz ha neden? Neden **enine** gitmiyoruz? Ben gördüm. Enine bissürü alan var! Bu gözlerimle gördüm. Neden bir artı bir rezidansımızın taksitini ödeyip kendimizi kırk ikinci kata mahkum ediyoruz? Neden bu manyaklık? Sen hiç taksitini geciktirdiği için kabuğundan kovulan kaplumbağa gördün mü? Göremezsin! Görürsen de o kumar borcundandır, taksitini ödeyemedi diye kaplumbağayı kabuğundan hayatta atmazlar. Bu kaplumbağanın, bu sincabın, kertenkelenin doğanın herhangi beğendiği bir köşesinde yaşama hakkı var ise hepimizin doğanın bir kenarında köşesinde yaşayabilme olanağımızın kayıtsız şartsız olması lazım değil mi? Yani tilki buluyor yaşayacağı alanı. Gidiyor, kirpi buluyor. Biz neden bulamayalım? Tapu almak zorundayız. Vergi ödemek zorundayız. Zorunda doğduk. Hep zorundayız. Zorunda öleceğiz. Dikine yaşarken öleceğiz. Yer kalmazsa dikine gömüleceğiz. Bence insanlar suda yaşayan insanlar, ağaçta yaşayan insanlar, daşta yaşayan insanlar olarak ayrılmak yerine, üç artı bir ebeveyn banyolu evde yaşayanlar, bir artı bir apartmanda yaşayanlar, gecekonduda yaşayanlar olarak ayrılarak en büyük mallığını etmiştir. Daha nice mallık etmiştir ama en büyük mallığı burada etmiştir. E bu kadar konuşuyorsun da sen ne yapıyorsun ibiş diyen okurlarımıza da verecek hiçbir cevabım yok... Beni bıraksan bu apartmanda değil gider ağaçta yaşarım. Ama sizden çekiniyorum. Değişik bişey yapınca hemen kızıyorsunuz. Hepiniz gelmişsiniz burada yaşıyorsunuz. Ben de geldim mecbur yaşıyorum işte. Sürü psikolojisi var bende. Mal mıyım neyim hiç anlamadım ama zorunda yaşıyorum. Sizin gibi, zorunda öleceğim...

****

Uzay, Zaman ve Kayınço

Uzaklardan bir gezegen yanında uydularıyla yaklaşıyor. Işıl ışıl bir evrendeyim. Daha önce herhangi bir belgeselde uzayın böyle köşelerini göstermediler. Kuyruklu yıldız gördüm, kara delik gördüm, yeri geldi Mars'ın en derinlerine indim belgesellerde ama bu geceki gibi kuyruklu yıldızı, gezegenleri göstermediler. Belgeseller yalanmış ben onu anladım. Benim bildiğimden çok başkaymış kuyruklu yıldız...

Uzayda öyle bir yerdeyim ki bütün bu gezegenlerin, kuyruklu yıldızların rotası benim olduğum yerden geçiyor. Çünkü bugün benim tam da bu rotada durma günüm. Çünkü bugün kayınço oluyorum. Bunun için bir kutlama yapıyoruz. Kutlamaya gelenleri kapıda karşılıyorum.

Uzaklardan görünen gezegen ve uyduları yaklaştıkça tanıyorum gelen gezegeni, teyzem ve çocukları. Benim tonla teyzem var. Tonla derken, gerçekten hepsini toplasan bir tondan rahat fazla ederler, o kadar çok teyzem var. Bu teyzemi iki gün önce evde gördüm. Henüz gezegen değildi. Demek ki bu gece için herkes sözleşmiş. Uzayı bi şaşırtalım demişler. Uzay da ben de çok şaşkınız. Ana gezegen teyzemi öpüyorum, tek tek uydularını öpüp hoş geldin diyorum. Hemen teğetinden bir kuyruklu yıldız hızla geçiyor, teyzemi teğet geçiyor ama uydulardan birine tosluyor. "pardon küçük" deyip hızla işine doğru gidiyor. Büyük ihtimalle kuru pastalar yeterince kuru mu diye bakmaya gidiyor... Yeterince kuru değilse gelinin saç kurutma makinesiyle biraz kurutması gerekebilir. Gerçi şimdi gelinin de sağı solu belli olmaz, 'nerede benim saç kurutma makinem' diye cıngar çıkarabilir. Gelin bu gecenin en haklısı. Ne isterse o yapılacak. Emir demiri keser. Kripton gezegeninden gelin. Gözleriyle yürekleri deler. Bulaşılmaz onun saç kurutma makinesine. E ne yapacak bu görevli? Tabi ki en sıcak gezegeni bulup, kuru pastaların olduğu leğenlere teğet olarak geçirecek. Gezegenin sıcaklığıyla kuru pastalar iyice kurulaşacak ve bütün gezegenler gece boyunca kuru pastalarını nefasetle yiyecek, sarı kolalarını emecekler. Bilakis öyle de oluyor... Yer yer kol kola halay çekiyorlar gezegenler. Halayın ortasında kara delikler açılıyor. Düğünün başında 'oynamayı bilmem ben ya' diyen nice akraba göktaşı, o kara delikte yok ediliyor. İki kuyruklu yıldız kim ne takmış dedikodusu yapıyorlar. Gün bitiyor ve dağılıyoruz. Ertesi gün teyzem gezegenlikten istifa etmiş karşımdaki ikili koltukta erik yiyor. Her şey normale dönmüş belli ki. Fakat uzay zaman denklemini tam çözemedim. Uzayın tam olarak neresindeydik ve oradaki zamanla dünyada geçen zamanın arasındaki fark ne bilemiyorum? Çünkü ben altı ay yaşlanmış gibi hissediyorum kendimi. Uzaya gittiğimdeki tarih ise dünü gösteriyor. Sizin anlayacağınız, uzayda faydalar faydasız, imkanlar imkansız, uzayan gecelerde saatler zamansız, sevgili gönül dostları. Sevgiler...

Saradeniz.hakan@hotmail.com

Ölü, Diri ve Öbür

YİRMİ YIL ÖNCE TEOMAN'I ÖLDÜREN KORAY SUÇLULUK-TAN KURTULMAK İÇİN, HORTLA-YAN TEOMAN İSE İNTİKAM AMA-CIYLA KORAY'A ULAŞABİLMEK İÇİN BANU'YU BULMAYA ÇALIŞIYORLAR.

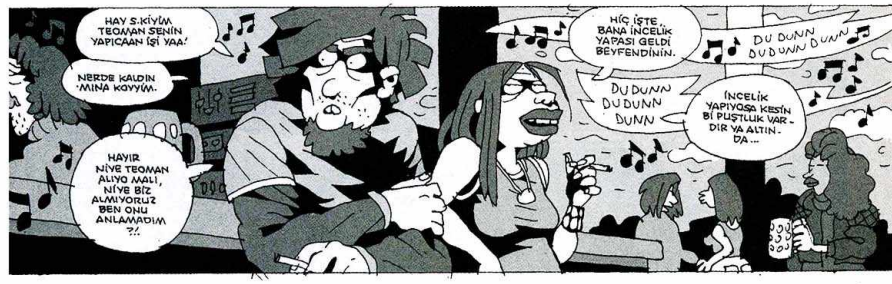
MEMO TEMEL'İZER

GRUUVİZİNDİ HAAAAARTT
GRUUVİZİNDİ HAAAAART
SENİN YÜZÜN-DEN.
SENİN YÜZÜN-DEN!

NOLURDU MİNA KOYYİM Bİ KUSUVERSEYDİN.
Bİ KUSUÇAKTIN MINI SKİYİM.
Bİ KUSU-CAKTIN LAN!..
MINA KOYYİM SENİN!

HAYIR YA DUR... DÜZGÜN DÜŞÜN... DOĞRU DÜRÜST DÜŞÜN...
NAPIYO-RUM ŞİMDİ?
EE, ŞİMDİ NAPIYORUM.
EVET ONU DÜŞÜN. NAPIYO-RUM?
DÜŞÜ-NEMİYO-RUM Kİ AĞZIK KAPAYLA.
EVET... ÖNCE Bİ CANIK YAPI...

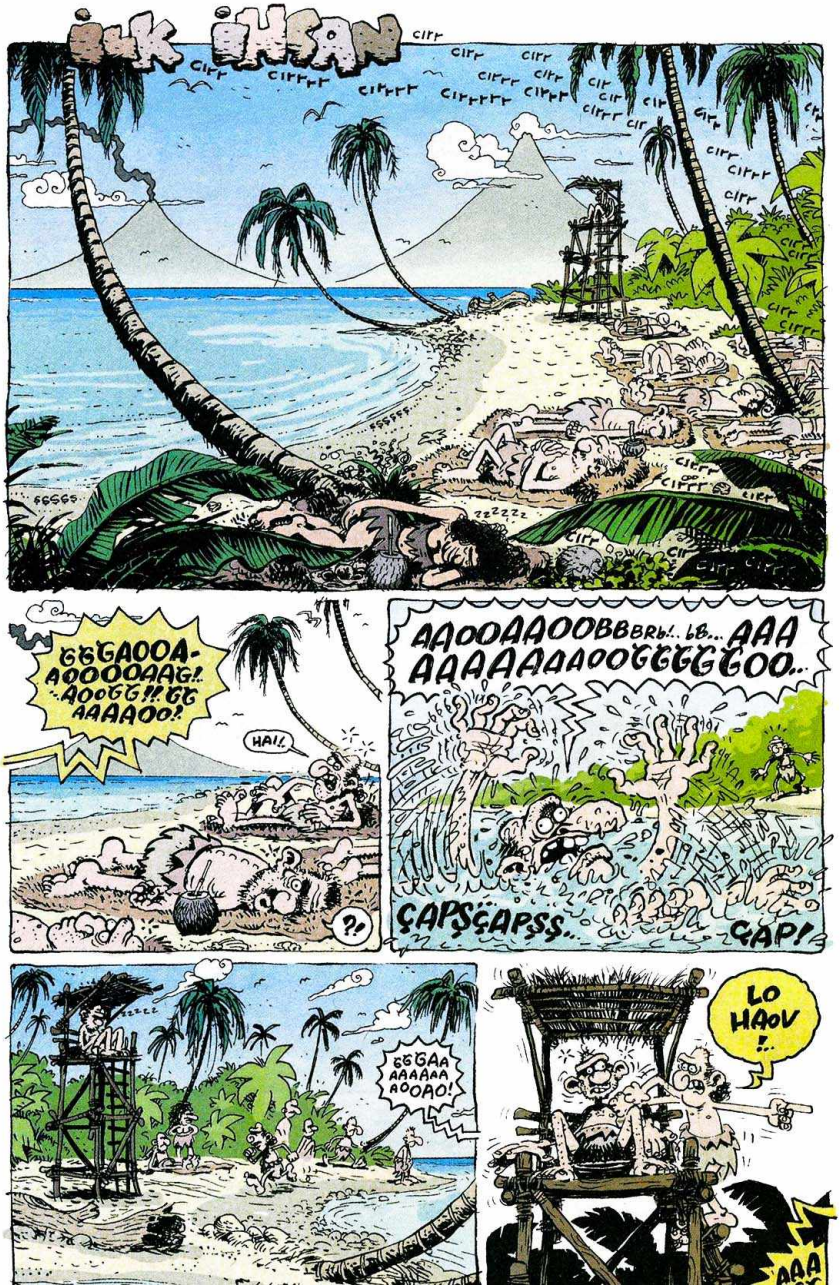
MINA KOYYİM NİYE YUTTUN LAN!
YUTMAYI-VERSEYDİN HİÇ BİŞEY OLMIYÇAKTI.
S.KMEYİ VERSEYDİN TUĞÇE'Yİ...
HİÇBİRİ OLMIY-CAKTI.
S.KİYİM SENİN YAPIÇAĞIN İŞİ...

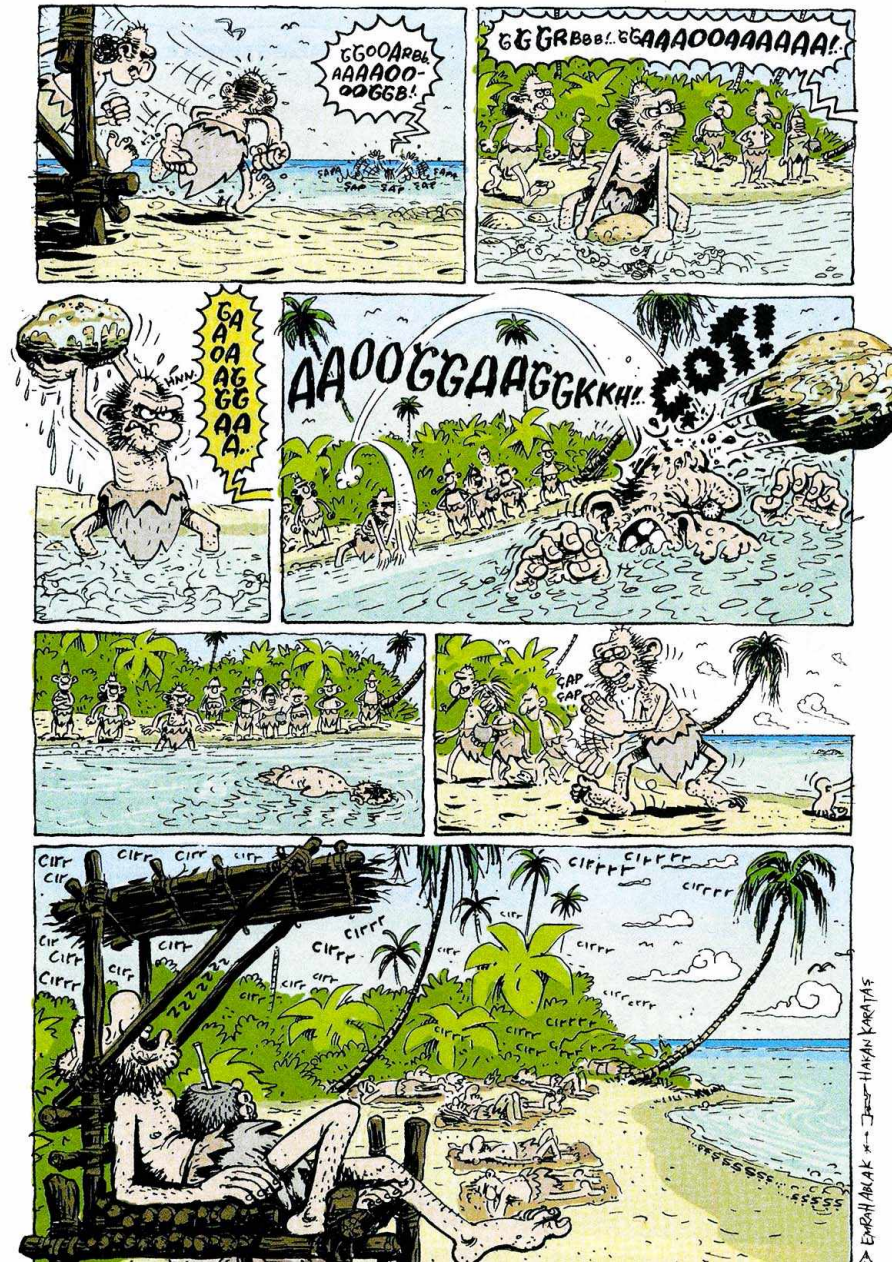

HAY S.KİYİM TEOMAN SENİN YAPIÇAAN İŞİ YAA!
NERDE KALDIN MINA KOYYİM.
HAYIR NİYE TEOMAN ALIYO MALI, NİYE BİZ ALMIYORUZ BEN ONU ANLAMADIM ?!
HİÇ İŞTE, BANA İNCELİK YAPASI GELDİ BEYFENDİNİN.
DU DUNN DU DUNN DUNN
DU DUNN DU DUNN DUNN
İNCELİK YAPIYOSA KESİN Bİ PUŞTLUK VAR-DIR YA ALTIN-DA...

EE...
DU DUNN DU DUNN DUNN
NECO GEL-MİŞ?

NECO? NABER PISTIK.
TEOMAN NERDE?
NE BİLİYİM KIZIM BİRİLERİNİ DÜDÜKLÜ YODUR.
SANA GELİÇEK.

OHOO, GELDİ GİTTİ ÇOKTAN...
EE, EYC ALICAKTI SENDEN?
ALDII!
HAA, YARISINI TUĞÇE'YE VERİÇEM DEMİŞTİ.
TUĞÇE-DEDİR O... TUĞÇE'Yİ DÜDÜKLÜ YODUR.


İLK İHSAN
CIRR
ZZZZZZ
ÇAPŞÇAPŞŞ..
ÇAP!
HAİL
?!
LO HAOV !..
AAA


GGOOARBL AAAAOO-OOGGB!
ŞAPA ŞAP ŞAP ŞAP ŞAPA
GGGRBBB!.. GGAAAOOAAAAAA!
GAAOAAGGGAAA..
HNN.
AAOOGGAAGGKKH!..
GOT!
ŞAP ŞAP
CIRR CIRR CIRR CIRR
CIRRRR CIRRRR CIRRRR
CIRRR CIRRR CIRRR
CIRR CIRR CIRR
CIRRR CIRRR CIRRR
CIRRR CIRRR CIRRR
CIRRRR CIRRRR
CIRRRR CIRRRR
ZZZZZZZ
PFSSSSSSS
SSSSS
EMRAH ABLAK
HAKAN KARATAŞ

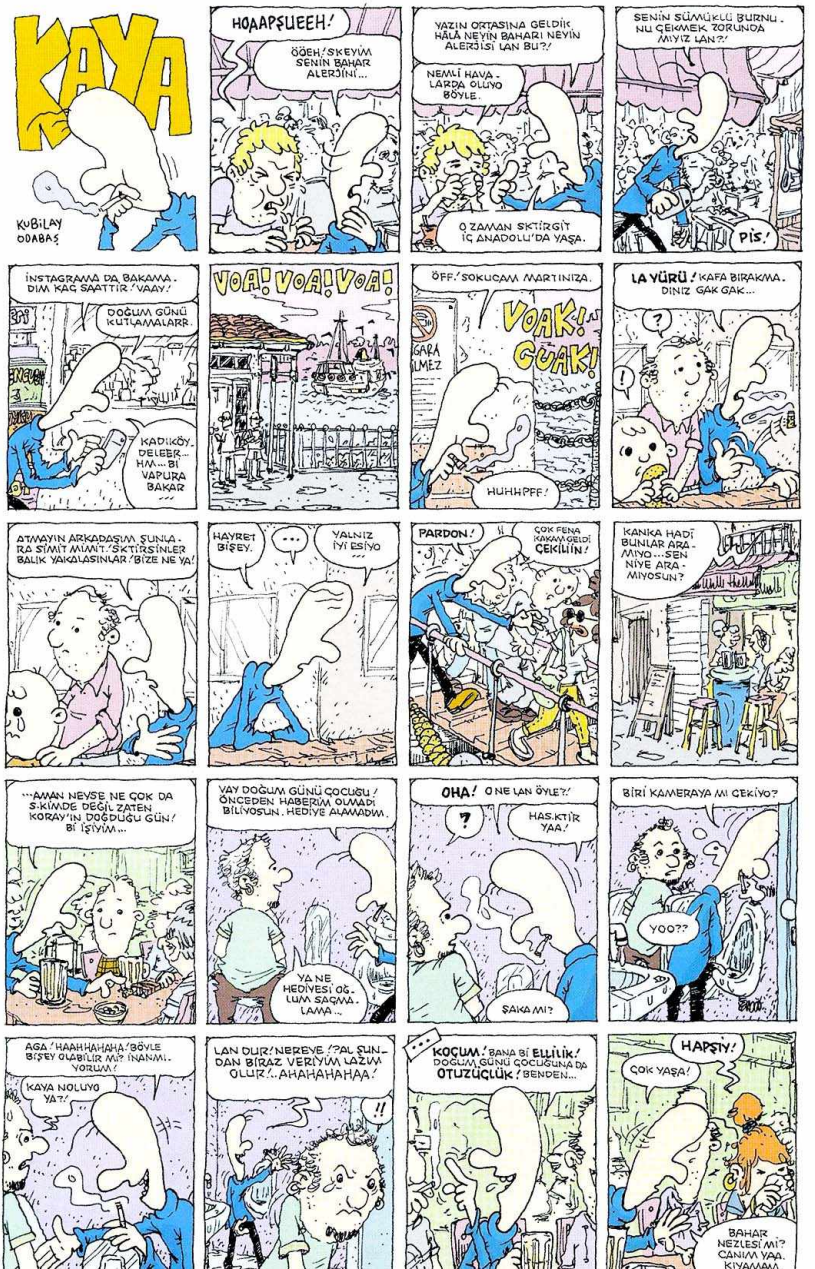
GALİP TEKİN'LE

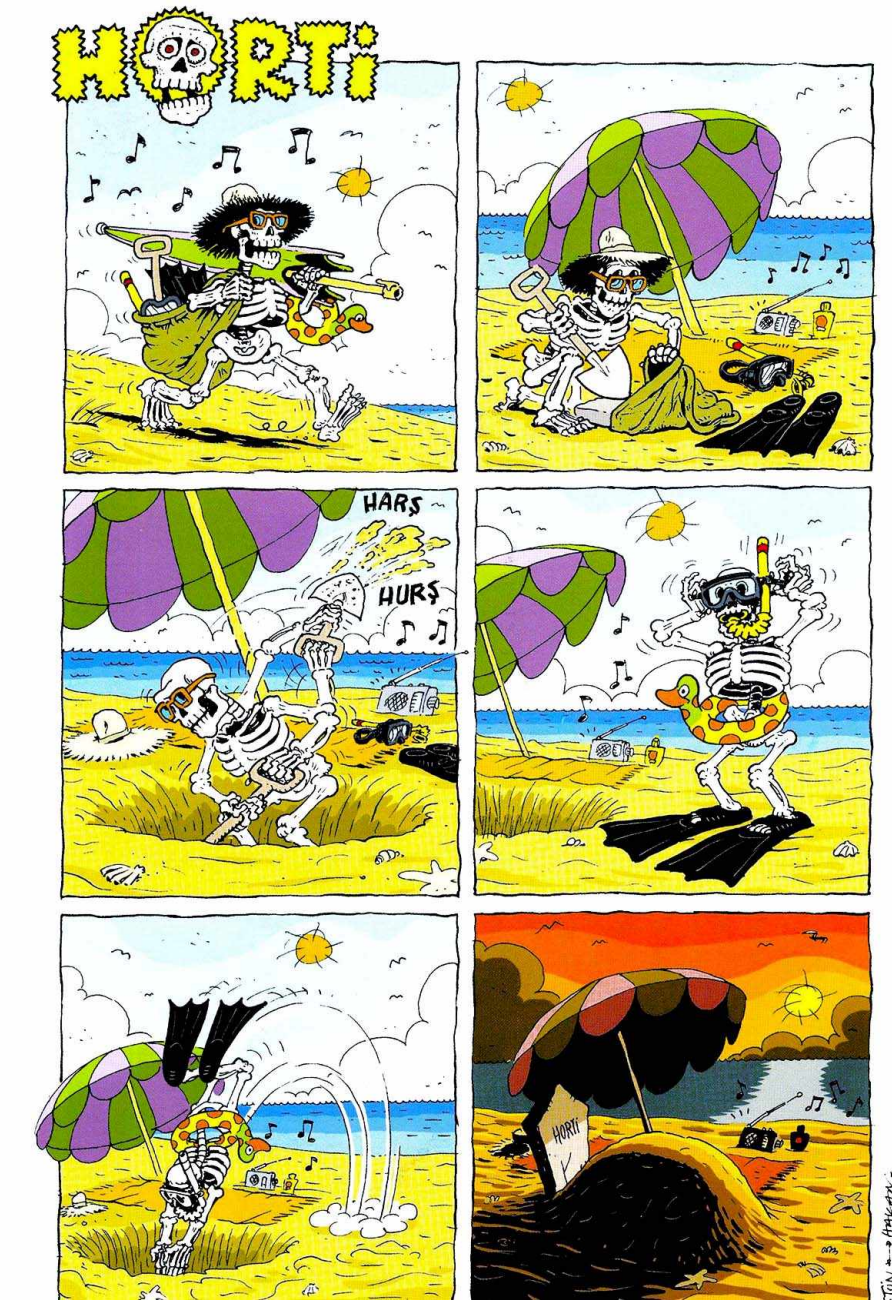
HORTLAK ÇİZGİ ROMAN OKULU BAŞLIYOR!!!

Çizgi seven, öykü seven, çizgi roman okumayı seven, ve bir de üstüne çizgi roman çizmek isteyen herkes, artık Hortlak ofisine gelip Galip Tekin'in çizgi roman okuluna katılabilecek! Yıllardır dergilerde amatör çizerlerle ilgilenen ve Boğaziçi Üniversitesi'nde çizgi roman dersleri veren usta çizer Galip Tekin, sizin çizdiklerinize bakmak, yorum yapmak ve muhabbet etmek için her ay Hortlak ofisinde sizi bekliyecek. "Ben de çizgi roman yapmak istiyorum!" diyen herkesi **17 Haziran Cuma** saat **14:00'**te dergimizdeki ilk buluşmaya bekliyoruz!
(Çaylar şirketten)

Ersin KARABULUT'tan aşk, entrika ve gerilim dolu yepyeni bir çizgiroman albümü

kitapçılarda ve
uykusuzdukkan.com.tr' de


KAYA
KUBİLAY ODABAŞ
HOAAPŞUEEH!
ÖĞEH! SKEYİM SENİN BAHAR ALERJİNİ...
YAZIN ORTASINA GELDİK HÂLÂ NEYİN BAHARI NEYİN ALERJİSİ LAN BU?!
NEMLİ HAVA-LARDA OLUYO BÖYLE.
O ZAMAN SKTİRGİT İÇ ANADOLU'DA YAŞA.
SENİN SÜMÜKLÜ BURNU-NU ÇEKMEK ZORUNDA MIYIZ LAN?!
PİS!
İNSTAGRAMA DA BAKAMA. DİM KAÇ SAATTİR? VAAY!
DOĞUM GÜNÜ KUTLAMALARR.
KADIKÖY DELEBR... HA... Bİ VAPURA BAKAR
VOA! VOA! VOA!
ÖFF! SOKUCAM MARTINIZA.
VOAK! VOAK! GUAK!
HUHHPFF!
LA YÜRÜ! KAFA BIRAKMA. DİNİZ GAK GAK...
?
!
ATMAYIN ARKADAŞUM ŞUNLA-RA SİMİT MIAN!. SKTİRSİNLER BALIK YAKALASINLAR? BİZE NE YA!
HAYRET BİŞEY.
...
YALNIZ İYİ ESİYO
PARDON!
ÇOK FENA KAKAM GELDİ ÇEKİLİİN!
KANKA HADİ BUNLAR ARA-MIYO... SEN NİYE ARA-MIYOSUN?
...AMAN NEYSE NE ÇOK DA S-KİNDE DEĞİL ZATEN KORAY'IN DOĞDUĞU GÜN! Bİ İŞİYİM...
VAY DOĞUM GÜNÜ ÇOCUĞU! ÖNCEDEN HABERİM OLMADI BİLİYOSUN. HEDİYE ALAMADIM.
YA NE HEDİYESİ OĞ-LUM SAÇMA-LAMA..
OHA! O NE LAN ÖYLE?!
?
HAS.KTİR YAA!
ŞAKA MI?
BİRİ KAMERAYA MI ÇEKİYO?
YOO??
AGA! HAAHAHAHA! BÖYLE BİŞEY OLABİLİR Mİ? İNANMI-YORUM!
KAYA NOLUYO YA?!
LAN OUR! NEREYE!? PAL ŞUN-DAN BİRAZ VERİYÜM LAZIM OLUR!.. AHAHAHAHAA!
!!
KOÇUM! BANA Bİ ELİLİK! DOĞUM GÜNÜ ÇOCUĞUNA DA OTUZÜÇLÜK! SENDEN...
HAPŞIY!
ÇOK YAŞA!
BAHAR NEZLESİ Mİ? CANIMA YAA. KIYAAMMA


HORTI
HARS
HURS
HORTI